뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

تعلّم الكورية من خلال الفيديوهات الموسيقية

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

اختبار تجريبي لتوبيك 2 مُرتَّب حسب أنواع الأسئلة

제 5 편

♪ 회자정리

복고풍 신스웨이브 트로트 버전 · Retro (نسخة «المجلد ٥ «هويجا-جونغني: مَن التقى فلا بدّ أن يفترق

(Synthwave Trot



뮤직비디오 「회자정리」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)

youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean

انتقل إلى القناة

무료 교재 전체 받기

All free textbooks

지은이 · 채널 소개

عن المؤلف والقناة

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

إيبيك 21 استوديو يروي ملاحم القرن الحادي والعشرين عبر الفيديوهات الموسيقية. وسلسلة «تعلّم الكورية من خلال الفيديوهات الموسيقية» تحوّل أغنية واحدة إلى دورة كاملة في المفردات والقواعد والنطق والتحضير لاختبار توبيك، ومع كل أغنية جديدة يصدر جزء جديد.

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

شاهد الفيديو الموسيقي لهذا الكتاب وتابع أخبار الجزء القادم على القناة.

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

التخطيط · كتابة الكلمات · التحرير: إيبيك 21 | التلحين · الغناء · الفيديو · التصميم: بمساعدة الذكاء الاصطناعي

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

تنبيهات — استُقيت شروح المفردات والقواعد من «القاموس الكوري الأساسي» الصادر عن المعهد الوطني للغة الكورية. وجميع أسئلة الجزء الثاني أسئلة تدريبية جديدة صيغت على منوال أوراق توبيك 2 المنشورة (الدورات 91 و96 و102). أسماء الأماكن والأشخاص خيالية وتتبع نظام «مدينة إينجو». وقد استُعين بالذكاء الاصطناعي التوليدي في الإنتاج، والمراجعة النهائية والمسؤولية على عاتق المؤلف.

뮤직비디오 「회자정리」 소개

عن الفيديو الموسيقي «هويجا-جونغني»

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「회자정리」(복고풍 신스웨이브 트로트 버전)의 주인공 · بطلة «هويجا-جونغني»

곡명 회자정리 (복고풍 신스웨이브 트로트 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 만난 사람은 헤어진다 — 두 번의 이별과 두 통의 전화, 그리고 아름다운 추억

«هويجا-جونغني» (نسخة Retro Synthwave Trot) — العنوان تعبير من أربعة أحرف صينية: مَن التقى فلا بدّ أن يفترق. فراقان، مكالمتان هاتفيتان، وفي كلٍّ منهما كلمة واحدة — «آلو؟» و«كيف كانت أحوالك؟» — وفي النهاية تمامًا، ذكريات تجعل كل شيء جميلًا.

뮤직비디오 바로 보기 · شاهد الفيديو الموسيقي

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

امسح رمز الاستجابة السريعة أو افتح الرابط أدناه. كل أسئلة الاستماع تُحل بهذا الفيديو وحده.

https://youtu.be/mgXV-QENY_o

이 책의 사용법 · كيف تستخدم هذا الكتاب

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. استمع مرتين أو ثلاثًا بلا ترجمة مكتوبة، ثم غنِّ مع الأغنية.
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. ادرس الجزء الأول ثم استمع من جديد — ستظهر لك أصوات لم تكن تسمعها.
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. حُلّ أسئلة الجزء الثاني، ثم راجع بالشروح التفصيلية والنصائح.

반복한다 — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. راجع بالفهارس — أو أعد تشغيل الفيديو في طريقك إلى العمل فحسب.

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제5편은 사자성어 하나가 노래가 된 곡으로 TOPIK II 전 유형을 다시 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다. هذا كتاب دراسي على هيئة «ألبوم أغنية واحدة»: أغنية واحدة، مجلد واحد. يحوّل المجلد ٥ تعبيرًا من أربعة أحرف إلى دورة كاملة، ويغطي في الوقت نفسه جميع أنماط أسئلة TOPIK II مرة أخرى — ومع كل مجلد يزداد مخزونك من أسئلة التدريب سماكة.

1주 학습 플랜 خطة دراسة لأسبوع واحد ·

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' استمع مرتين إلى ثلاث مرات، ثم أدِّ تمرين الإملاء التمهيدي.
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 الكلمات والنطق — غنِّ معها بصوت مسموع.
3일	제3장 형태소 분석 1~17번 문장 تحليل الوحدات الصرفية، الأسطر ١–١٧.
4일	제3장 18~33번 + 제4장 시험 연계표 الأسطر ١٨–٣٣ وجدول الربط بالاختبار.
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 الاستماع 1–10، ثم تحقّق من إجاباتك بالشروح.
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 القراءة 1–15، مع الشروح ودفتر المراجعة.
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 القراءة 16–30، والتقييم الذاتي، ومراجعة شاملة بالفهارس.

차례

المحتويات

머리에

قبل أن تبدأ

제1부 노래 · 가사 학습

الجزء الأول ・ تعلّم الأغنية

제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

الجزء الثاني ・ اختبار توبيك 2 التجريبي حسب أنواع الأسئلة

✦ 문화 노트 한국인의 만남과 이별 문화

ملاحظة ثقافية ・ اللقاء والفراق في الثقافة الكورية

+ 부록

الملحق

제 1 부

노래 · 가사 학습

الجزء الأول · تعلُّم الأغنية

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

تمهيد · استمع واملأ الفراغات

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝과 제1장 가사에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.
몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

استمع أولاً وتحقق لاحقاً. كرّر الاستماع كما تشاء — ثم قارن بكلمات الأغنية الكاملة في الفصل الأول لترى بالضبط أي الأصوات فاتك.

https://youtu.be/mgXV-QENY_o

우린 ① 졌지요
비가 ② 지던 밤
③ 을 내게 건네며 뛰어가던
그 모습이 마지막이었을까요
잊은 줄 알았던 ④ 이 아직도 가득해
네 번호를 눌러
귓가에 들려오는 멈춰 버린 ⑤ 에
여보세요
그 한마디에 ⑥ 만 흐르고 있네요
우린 만나고 다시 헤어졌어요
사랑한다고 ⑦ 에 있는 건 아닌가 봐요
사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을
이제는 새로운 사람을 만나는 게 ⑧ 워
우린 다시 헤어졌지요
햇살이 ⑨ 시던 날
잔뜩 화가 난 ⑩ 을 지었던
그 모습이 마지막이었을까요
잊고 싶어서 잊어야만 해서
추억을 서서히 ⑪ 가고 있었죠
걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에
잘 지내니
그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요
우린 만나고 다시 헤어졌어요
사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

사랑한다고 사랑해 왔다고

지금 내 곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어

우린 만나고 다시 헤어졌어요

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

이제는 추억만으로도 모든 게 ___⑫___ 워요

정답 ① 헤어 ② 쏟아 ③ 우산 ④ 추억 ⑤ 침묵 ⑥ 눈물 ⑦ 곁 ⑧ 두려 ⑨ 눈부 ⑩ 표정 ⑪ 지워 ⑫ 아름다

제1장 노래 가사 「회자정리」

الفصل الأول · كلمات الأغنية

복고풍 신스웨이브 트로트 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 비가 쏟아지던 밤

المقطع ١ • الليلة التي انهمر فيها المطر

우린 헤어졌지요.

افترقنا، أنت وأنا.

비가 쏟아지던 밤

في الليلة التي انهمر فيها المطر،

우산을 내게 건네며 뛰어가던

دسستَ مظلّتك في يدي ثم انطلقتَ راكضًا —

그 모습이 마지막이었을까요.

أتلك كانت آخر مرة رأيتك فيها؟

잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득해

الذكريات التي حسبتُها منسيّة ما زالت تملؤني،

네 번호를 눌러

فأضغط رقمك.

귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에

وإلى الصمت الذي تجمّد عند أذني —

여보세요.

«آلو؟»

그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.

من تلك الكلمة الواحدة، لا شيء يجري سوى دموعي.

후렴 — 우린 만나고 다시 헤어졌어요

اللازمة • التقينا ثم افترقنا من جديد

우린 만나고 다시 헤어졌어요.

التقينا، ثم افترقنا مرة أخرى.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

أن تحبّ أحدًا لا يعني، فيما يبدو، أن تبقى إلى جواره.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

الحبّ يجلب الفراق الأول؛ والذكرى تجلب لقاءً جديدًا.

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

الآن أخاف أن ألتقي بشخص جديد.

2절 — 햇살이 눈부시던 날

المقطع ٢ · اليوم الذي أبهرت فيه الشمس

우린 다시 헤어졌지요.

افترقنا مرة أخرى، أنت وأنا.

햇살이 눈부시던 날

في اليوم الذي أبهرت فيه الشمس،

잔뜩 화가 난 표정을 지었던

كان وجهك مفعمًا بالغضب —

그 모습이 마지막이었을까요.

أتلك كانت آخر مرة رأيتك فيها؟

잊고 싶어서 잊어야만 해서

وأنا أريد أن أنسى، ولا حيلة لي سوى النسيان،

추억을 서서히 지워 가고 있었죠

كنتُ أمحو الذكريات واحدةً تلو الأخرى على مهل.

걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에

ثم وردت مكالمة — وإلى الصمت المتجمّد على الطرف الآخر من الخطّ،

잘 지내니

«كيف كانت أحوالك؟»

그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.

من تلك الكلمة الواحدة، لا شيء يجري سوى دموعي.

후렴 반복 — 새 만남이 두려워

إعادة اللازمة · أخاف من لقاء جديد

우린 만나고 다시 헤어졌어요.

التقينا، ثم افترقنا مرة أخرى.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

أن تحبَّ أحدًا لا يعني، فيما يبدو، أن تبقى إلى جواره.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

الحبّ يجلب الفراق الأول؛ والذكرى تجلب لقاءً جديدًا.

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

الآن أخاف أن ألتقي بشخص جديد.

브리지 — 네가 더 보고 싶어

الجسر • أنت مَن أشتاق إليه أكثر

사랑한다고 사랑해 왔다고

أنني أحبّك — أنني ما زلتُ أحبّك كل هذا الوقت —

지금 내 곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어

أكثر ممّن هو إلى جانبي الآن، أنت مَن أشتاق إليه.

마지막 후렴

اللازمة الأخيرة

우린 만나고 다시 헤어졌어요.

التقينا، ثم افترقنا مرة أخرى.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

أن تحبّ أحدًا لا يعني، فيما يبدو، أن تبقى إلى جواره.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

الحبّ يجلب الفراق الأول؛ والذكرى تجلب لقاءً جديدًا.

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

الآن أخاف أن ألتقي بشخص جديد.

아웃트로 — 추억만으로도 아름다워요

الخاتمة • بالذكريات وحدها يصير كل شيء جميلًا

이제는 추억만으로도 모든 게 아름다워요.

الآن، بالذكريات وحدها، صار كل شيء جميلًا.

제2장 가사 발음

الفصل الثاني · النطق

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · السطر العلوي: الكتابة الإملائية / السطر الأزرق: النطق الفعلي

우린 헤어졌지요.
▶ 우린 헤어젇찌요.

비가 쏟아지던 밤
▶ 비가 쏘다지던 밤

우산을 내게 건네며 뛰어가던
▶ 우사늘 내게 건네며 뛰어가던

그 모습이 마지막이었을까요.
▶ 그 모스비 마지마기어쓸까요.

잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득해
▶ 이즌 줄 아랃떤 추어기 아직또 가드캐

네 번호를 눌러
▶ 네 번호를 눌러

귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에
▶ 귇까에 들려오는 멈춰 버린 침무게

여보세요.
▶ 여보세요.

그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.
▶ 그 한마디에 눈물만 흐르고 인네요.

우린 만나고 다시 헤어졌어요.
▶ 우린 만나고 다시 헤어저써요.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.
▶ 사랑한다고 겨테 인는 건 아닌가 봐요.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을
▶ 사랑은 첟 이벼를 추어근 새 만나믈

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워
▶ 이제는 새로운 사라믈 만나는 게 두려워

우린 다시 헤어졌지요.
▶ 우린 다시 헤어젇찌요.

햇살이 눈부시던 날
▶ 핻싸리 눈부시던 날

잔뜩 화가 난 표정을 지었던
▶ 잔뜩 화가 난 표정을 지얻떤

그 모습이 마지막이었을까요.
▶ 그 모스비 마지마기어쓸까요.

잊고 싶어서 잊어야만 해서
▶ 읻꼬 시퍼서 이저야만 해서

추억을 서서히 지워 가고 있었죠
▶ 추어글 서서히 지워 가고 이썯쬬

걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에
▶ 걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침무게

잘 지내니
▶ 잘 지내니

그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.
▶ 그 한마디에 눈물만 흐르고 인네요.

우린 만나고 다시 헤어졌어요.
▶ 우린 만나고 다시 헤어저써요.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.
▶ 사랑한다고 겨테 인는 건 아닌가 봐요.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을
▶ 사랑은 철 이벼를 추어근 새 만나믈

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워
▶ 이제는 새로운 사라믈 만나는 게 두려워

사랑한다고 사랑해 왔다고
▶ 사랑한다고 사랑해 왇따고

지금 내 곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어
▶ 지금 내 겨테 인는 사람보다 네가 더 보고 시퍼

우린 만나고 다시 헤어졌어요.
▶ 우린 만나고 다시 헤어저써요.

사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.
▶ 사랑한다고 겨테 인는 건 아닌가 봐요.

사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을
▶ 사랑은 철 이벼를 추어근 새 만나믈

이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워
▶ 이제는 새로운 사라믈 만나는 게 두려워

이제는 추억만으로도 모든 게 아름다워요.
▶ 이제는 추엉마느로도 모든 게 아름다워요.

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

الفصل الثالث・تحليل المورفيمات وشرح المعاني

＋ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · علامة «+» تدل على حدود المورفيمات، و«→» تدل على سطر الأغنية كما هو

1. 우리+는 헤어지+었+지요

→ 우린 헤어졌지요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우리 (대명사)	말하는 사람이 자기보다 높지 않은 사람에게 자기를 포함한 여러 사람들을 가리키는 말. نحن (بما يشمل المتكلم، مع نظير أو مَن هو أصغر)
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
헤어지- (동사)	친하게 지내던 사람과 관계를 끊다. يفترق؛ يقطع علاقة وثيقة
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-지요	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. (صيغة مهذَّبة) يروي حكايته أو فكرته بنبرة وُدّية

2. 비+가 쏟아지+던 밤

→ 비가 쏟아지던 밤

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
비 (명사)	높은 곳에서 구름을 이루고 있던 수증기가 식어서 뭉쳐 떨어지는 물방울. المطر
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
쏟아지- (동사)	비나 눈이 한꺼번에 많이 내리거나 햇빛이 강하게 비치다. ينهمر؛ يتساقط دفعة واحدة
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية تستحضر حدثًا ماضيًا (تذكُّر)
밤 (명사)	해가 진 후부터 다음 날 해가 뜨기 전까지의 어두운 동안. الليل

3. 우산+을 나+에게 건네+며 뛰어가+던

→ 우산을 내게 건네며 뛰어가던

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우산 (명사)	긴 막대 위에 지붕 같은 막을 펼쳐서 비가 올 때 손에 들고 머리 위를 가리는 도구. مظلّة
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. أنا؛ يستخدمها المتكلم مع الأصدقاء أو مَن هم أصغر منه
에게	어떤 행동이 미치는 대상임을 나타내는 조사. إلى (شخص)؛ يدل على متلقّي الفعل
건네- (동사)	다른 사람에게 돈이나 물건을 전하여 넘기다. يناول؛ يمرّر إلى أحدهم
-며	두 가지 이상의 동작이나 상태가 함께 일어남을 나타내는 연결 어미. بينما يفعل؛ يقع فعلان في الوقت نفسه
뛰어가- (동사)	어떤 곳으로 빨리 뛰어서 가다. يجري مبتعدًا؛ ينطلق راكضًا
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية تستحضر حدثًا ماضيًا (تذكُّر)

4. 그 모습+이 마지막+이+었+을까요

→ 그 모습이 마지막이었을까요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. ذاك؛ يشير إلى ما ذُكر من قبل
모습 (명사)	겉으로 드러난 상태나 모양. الهيئة؛ الصورة التي يبدو عليها المرء
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
마지막 (명사)	시간이나 순서의 맨 끝. الأخير؛ اللحظة الختامية
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. الرابط؛ يحدّد ما هو الفاعل
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-을까요	(두루높임으로) 아직 일어나지 않았거나 모르는 일에 대해서 말하는 사람이 추측하며 질문할 때 쓰는 표현. (صيغة مهذّبة) يتساءل أو يسأل عن ظنٍّ بشأن شيء

5. 잊+은 줄 알+았던 추억+이 아직+도 가득하+여

→ 잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득해

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
잊- (동사)	어려움이나 고통, 또는 좋지 않은 지난 일을 마음속에 두지 않거나 신경 쓰지 않다. ينسى
-은 줄	어떤 사실이나 상태에 대해 알고 있거나 모르고 있음을 나타내는 표현. الاعتقاد (الخاطئ غالبًا) بأن شيئًا كذلك
알- (동사)	어떤 사실을 그러하다고 여기거나 생각하다. يعرف؛ يظنّ (أن شيئًا كذلك)
-았던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. لاحقة وصفية تستحضر حدثًا ماضيًا مكتملًا
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. لا يزال؛ بعدُ
도	일반적이지 않은 경우나 의외의 경우를 강조함을 나타내는 조사. حتى؛ أيضًا — للتوكيد، أو «ذلك وحده يكفي»
가득하- (형용사)	어떤 감정이나 생각이 강하다. يمتلئ بـ؛ يفيض
-여	앞에 오는 말이 뒤에 오는 말에 대한 원인이나 이유임을 나타내는 연결 어미. لاحقة رابطة تدل على سبب ما يليها أو مسوّغه

6. 너+의 번호+를 누르(눌ㄹ)+어

→ 네 번호를 눌러

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
너 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. أنت؛ تُستعمل مع صديق أو من هو أصغر
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. أداة تدل على الملكية أو الانتماء أو العلاقة
번호 (명사)	차례를 나타내거나 서로 다른 것과 구별하기 위해 붙이는 숫자. رقم (هنا: رقم هاتف)
를	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
누르- (동사)	물체의 전체나 부분에 대하여 위에서 아래로 힘을 주어 무게를 가하다. يضغط (زرًّا أو رقمًا)
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مألوفة) تُخبر عن واقعة؛ وتكون طلبًا أو رابطًا

7. 귓가+에 들려오+는 멈추+어 버리+ㄴ 침묵+에

→ 귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
귓가 (명사)	귀의 주위. حافة الأذن؛ عند الأذن
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
들려오- (동사)	어떤 소리나 소식 등이 들리다. (عن صوت) يبلغ المسامع
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. لاحقة وصفية لفعل جارٍ
멈추- (동사)	동작이나 상태가 계속되지 않다. يتوقّف؛ يجمد فجأة
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. يعبّر عن أن الفعل تمّ تمامًا، وكثيرًا ما يصحبه أسى
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
침묵 (명사)	아무 말 없이 조용히 있음. 또는 그런 상태. الصمت
에	앞말이 어떤 일의 원인임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان

8. 여보세요

→ 여보세요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
여보세요 (감탄사)	전화 통화에서 상대방을 부를 때 하는 말. آلو (لمناداة أحدهم في الهاتف)

9. 그 한마디+에 눈물+만 흐르+고 있+네요

→ 그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. ذاك؛ يشير إلى ما ذُكر من قبل
한마디 (명사)	짧고 간단한 말. كلمة واحدة؛ قول قصير
에	앞말이 어떤 일의 원인임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
눈물 (명사)	사람이나 동물의 눈에서 흘러나오는 맑은 물. الدموع
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. فقط (تحديد)؛ وللتوكيد أيضًا
흐르- (동사)	피, 땀, 눈물 등이 몸 밖으로 나와 떨어지다. يجري؛ (عن الدموع) تنهمر
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. يعبّر عن فعل أو حال جارية
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (صيغة مهذّبة) يتعجّب من واقعة أدركها للتوّ

10. 우리+는 만나+고 다시 헤어지+었+어요

→ 우린 만나고 다시 헤어졌어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우리 (대명사)	말하는 사람이 자기보다 높지 않은 사람에게 자기를 포함한 여러 사람들을 가리키는 말. نحن (بما يشمل المتكلم، مع نظير أو مَن هو أصغر)
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
만나- (동사)	누군가 가거나 와서 둘이 서로 마주 대하다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-고	앞말과 뒤의 말이 차례대로 일어남을 나타내는 연결 어미. و؛ يربط الأفعال أو الأحوال تباعًا
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. من جديد؛ مرة أخرى
헤어지- (동사)	친하게 지내던 사람과 관계를 끊다. يفترق؛ يقطع علاقة وثيقة
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

11. 사랑하+ㄴ다고 곁+에 있+는 것+은 아니+ㄴ가 보+아요

→ 사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. يحبّ
-ㄴ다고	앞 절의 일을 조건으로 인정하더라도 뒤 절의 일이 그에 구애되지 아니함 또는 기대에 어긋남을 나타내는 연결 어미. تسليم: «لمجرّد أن ~ لا يلزم أن ~»
곁 (명사)	어떤 대상의 바로 옆. 또는 아주 가까운 곳. جانب المرء؛ إلى جواره
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
있- (형용사)	사람이나 동물이 어느 곳에 머무르거나 사는 상태이다. يكون؛ يوجد؛ يبقى
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
은	강조의 뜻을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
아니- (형용사)	어떤 사실이나 내용을 부정하는 뜻을 나타내는 말. ليس؛ الرابط المنفي
-ㄴ가 보-	앞말이 나타내는 사실을 추측함을 나타내는 표현. يبدو أنّ؛ ظنٌّ مستند إلى تجربة
-아요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

12. 사랑+은 첫 이별+을 추억+은 새 만남+을

→ 사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. الحبّ
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
첫 (관형사)	맨 처음의. أوّل
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ وداع
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
새 (관형사)	이미 있던 것이 아니라 처음 생겨난. جديد
만남 (명사)	만나는 일. لقاء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل

13. 이제+는 새롭(새로우)+ㄴ 사람+을 만나+는 것+이 두렵(두려우)+어

→ 이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이제 (명사)	지금의 시기. الآن؛ من الآن فصاعدًا
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. جديد؛ طريّ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
사람 (명사)	특별히 정해지지 않은 자기 외의 남을 가리키는 말. إنسان؛ ويعني أيضًا شخصًا آخر غير المرء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
두렵- (형용사)	걱정되고 불안하다. يخاف؛ يخشى
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مألوفة) تُخبر عن واقعة؛ وتكون طلبًا أو رابطًا

14. 우리+는 다시 헤어지+었+지요

→ 우린 다시 헤어졌지요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우리 (대명사)	말하는 사람이 자기보다 높지 않은 사람에게 자기를 포함한 여러 사람들을 가리키는 말. نحن (بما يشمل المتكلم، مع نظير أو مَن هو أصغر)
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. من جديد؛ مرة أخرى
헤어지- (동사)	친하게 지내던 사람과 관계를 끊다. يفترق؛ يقطع علاقة وثيقة
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-지요	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. (صيغة مهذَّبة) يروي حكايته أو فكرته بنبرة وُدّية

15. 햇살+이 눈부시+던 날

→ 햇살이 눈부시던 날

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
햇살 (명사)	해에서 나오는 빛줄기. ضوء الشمس؛ أشعّتها
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
눈부시- (형용사)	눈을 뜰 수 없을 만큼 빛이 매우 환하고 강하다. مبهر؛ ساطع حدّ العمى
-던	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 완료되지 않고 중단되었음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية تستحضر حدثًا ماضيًا (تذكُّر)
날 (명사)	밤 열두 시에서 다음 밤 열두 시까지의 이십사 시간 동안. يوم

16. 잔뜩 화+가 나+ㄴ 표정+을 짓(지)+었던

→ 잔뜩 화가 난 표정을 지었던

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
잔뜩 (부사)	더할 수 없이 심하게. إلى أقصى حدّ؛ ملء الطاقة
화 (명사)	몹시 못마땅하거나 노여워하는 감정. غضب
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
나- (동사)	어떤 감정이나 느낌이 생기다. ينشأ؛ (عن غضب أو شعور) يتصاعد
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
표정 (명사)	마음속에 품은 감정이나 생각 등이 얼굴에 드러남. 또는 그런 모습. تعبير الوجه
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
짓- (동사)	어떤 표정이나 태도 등을 얼굴이나 몸에 나타내다. يرسم (تعبيرًا)؛ يعلوه على وجهه
-었던	과거의 사건이나 상태를 다시 떠올리거나 그 사건이나 상태가 완료되지 않고 중단되었다는 의미를 나타내는 표현. لاحقة وصفية تستحضر حدثًا ماضيًا مكتملًا

17. 그 모습+이 마지막+이+었+을까요

→ 그 모습이 마지막이었을까요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. ذاك؛ يشير إلى ما ذُكر من قبل
모습 (명사)	겉으로 드러난 상태나 모양. الهيئة؛ الصورة التي يبدو عليها المرء
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
마지막 (명사)	시간이나 순서의 맨 끝. الأخير؛ اللحظة الختامية
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. الرابط؛ يحدّد ما هو الفاعل
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-을까요	(두루높임으로) 아직 일어나지 않았거나 모르는 일에 대해서 말하는 사람이 추측하며 질문할 때 쓰는 표현. (صيغة مهذّبة) يتساءل أو يسأل عن ظنٍّ بشأن شيء

18. 잊+고 싶+어서 잊+어야+만 하+여서

→ 잊고 싶어서 잊어야만 해서

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
잊- (동사)	어려움이나 고통, 또는 좋지 않은 지난 일을 마음속에 두지 않거나 신경 쓰지 않다. ينسى
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. يريد أن يفعل
-어서	이유나 근거를 나타내는 연결 어미. لأنّ؛ لاحقة سبب
잊- (동사)	어려움이나 고통, 또는 좋지 않은 지난 일을 마음속에 두지 않거나 신경 쓰지 않다. ينسى
-어야 하-	앞에 오는 말이 어떤 일을 하거나 어떤 상황에 이르기 위한 의무적인 행동이거나 필수적인 조건임을 나타내는 표현. يجب؛ يعبّر عن فعل أو شرط لازم
만	무엇을 강조하는 뜻을 나타내는 조사. فقط (تحديد)؛ وللتوكيد أيضًا
-여서	이유나 근거를 나타내는 연결 어미. لأنّ؛ لاحقة سبب (لأفعال 하다)

19. 추억+을 서서히 지우+어 가+고 있+었+죠

→ 추억을 서서히 지워 가고 있었죠

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
서서히 (부사)	조금씩 느리게. ببطء؛ شيئًا فشيئًا
지우- (동사)	생각이나 기억을 없애거나 잊다. يمحو؛ يمسح (ذكرى)
-어 가-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 계속 진행됨을 나타내는 표현. يمضي في الفعل؛ تغيّر يتقدّم إلى الأمام
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. يعبّر عن فعل أو حال جارية
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-죠	(두루높임으로) 말하는 사람이 자신에 대한 이야기나 자신의 생각을 친근하게 말할 때 쓰는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) صيغة مختصرة من -지요

20. 걸리+어 오+ㄴ 전화 너머 멈추+어 버리+ㄴ 침묵+에

→ 걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
걸리- (동사)	전화가 걸어지다. (عن مكالمة) ترد؛ يُوصَل الخط
-어 오-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 어떤 기준점으로 가까워지면서 계속 진행됨을 나타내는 표현. ظلّ يفعل (حتى الآن)؛ يقترب نحو المتكلم
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
전화 (명사)	전화기를 통해 사람들끼리 말을 주고받음. 또는 그렇게 하여 전달되는 내용. هاتف؛ مكالمة
너머 (명사)	경계나 가로막은 것을 넘어선 건너편. ما وراء؛ الجهة الأخرى
멈추- (동사)	동작이나 상태가 계속되지 않다. يتوقّف؛ يجمد فجأة
-어 버리-	앞말이 나타내는 행동이 완전히 끝났음을 나타내는 표현. يعبّر عن أن الفعل تمّ تمامًا، وكثيرًا ما يصحبه أسى
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 완료되어 그 상태가 유지되고 있음을 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
침묵 (명사)	아무 말 없이 조용히 있음. 또는 그런 상태. الصمت
에	앞말이 어떤 일의 원인임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان

21. 잘 지내+니

→ 잘 지내니

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
잘 (부사)	아무 탈 없이 편안하게. جيّدًا؛ بخير
지내- (동사)	어떠한 정도나 상태로 생활하거나 살아가다. يعيش؛ يقضي أيامه
-니	(아주낮춤으로) 물음을 나타내는 종결 어미. (صيغة بسيطة) لاحقة ختامية تسأل

22. 그 한마디+에 눈물+만 흐르+고 있+네요

→ 그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
그 (관형사)	앞에서 이미 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말. ذاك؛ يشير إلى ما ذُكر من قبل
한마디 (명사)	짧고 간단한 말. كلمة واحدة؛ قول قصير
에	앞말이 어떤 일의 원인임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
눈물 (명사)	사람이나 동물의 눈에서 흘러나오는 맑은 물. الدموع
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. فقط (تحديد)؛ وللتوكيد أيضًا
흐르- (동사)	피, 땀, 눈물 등이 몸 밖으로 나와 떨어지다. يجري؛ (عن الدموع) تنهمر
-고 있-	앞말이 나타내는 행동이 계속 진행됨을 나타내는 표현. يعبّر عن فعل أو حال جارية
-네요	(두루높임으로) 말하는 사람이 직접 경험하여 새롭게 알게 된 사실에 대해 감탄함을 나타낼 때 쓰는 표현. (صيغة مهذّبة) يتعجّب من واقعة أدركها للتوّ

23. 우리+는 만나+고 다시 헤어지+었+어요

→ 우린 만나고 다시 헤어졌어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우리 (대명사)	말하는 사람이 자기보다 높지 않은 사람에게 자기를 포함한 여러 사람들을 가리키는 말. نحن (بما يشمل المتكلم، مع نظير أو مَن هو أصغر)
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
만나- (동사)	누군가 가거나 와서 둘이 서로 마주 대하다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-고	앞말과 뒤의 말이 차례대로 일어남을 나타내는 연결 어미. و؛ يربط الأفعال أو الأحوال تباعًا
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. من جديد؛ مرة أخرى
헤어지- (동사)	친하게 지내던 사람과 관계를 끊다. يفترق؛ يقطع علاقة وثيقة
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل أو تطلب

24. 사랑하+ㄴ다고 곁+에 있+는 것+은 아니+ㄴ가 보+아요

→ 사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. يحبّ
-ㄴ다고	앞 절의 일을 조건으로 인정하더라도 뒤 절의 일이 그에 구애되지 아니함 또는 기대에 어긋남을 나타내는 연결 어미. تسليم: «لمجرّد أن ~ لا يلزم أن ~»
곁 (명사)	어떤 대상의 바로 옆. 또는 아주 가까운 곳. جانب المرء؛ إلى جواره
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
있- (형용사)	사람이나 동물이 어느 곳에 머무르거나 사는 상태이다. يكون؛ يوجد؛ يبقى
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
은	강조의 뜻을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
아니- (형용사)	어떤 사실이나 내용을 부정하는 뜻을 나타내는 말. ليس؛ الرابط المنفي
-ㄴ가 보-	앞말이 나타내는 사실을 추측함을 나타내는 표현. يبدو أنّ؛ ظنّ مستند إلى تجربة
-아요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

25. 사랑+은 첫 이별+을 추억+은 새 만남+을

→ 사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. الحبّ
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
첫 (관형사)	맨 처음의. أوّل
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ وداع
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
새 (관형사)	이미 있던 것이 아니라 처음 생겨난. جديد
만남 (명사)	만나는 일. لقاء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل

26. 이제+는 새롭(새로우)+ㄴ 사람+을 만나+는 것+이 두렵(두려우)+어

→ 이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이제 (명사)	지금의 시기. الآن؛ من الآن فصاعدًا
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. جديد؛ طريّ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
사람 (명사)	특별히 정해지지 않은 자기 외의 남을 가리키는 말. إنسان؛ ويعني أيضًا شخصًا آخر غير المرء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
두렵- (형용사)	걱정되고 불안하다. يخاف؛ يخشى
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مألوفة) تُخبر عن واقعة؛ وتكون طلبًا أو رابطًا

27. 사랑하+ㄴ다고 사랑하+여 오+았+다고

→ 사랑한다고 사랑해 왔다고

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. يحبّ
-ㄴ다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. نقل غير مباشر: «قائلًا إن ~»
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. يحبّ
-여 오-	앞말이 나타내는 행동이나 상태가 어떤 기준점으로 가까워지면서 계속 진행됨을 나타내는 표현. ظلّ يفعل (حتى الآن؛ لأفعال 하다)
-았-	어떤 사건이 과거에 완료되었거나 그 사건의 결과가 현재까지 지속되는 상황을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. نقل غير مباشر: ينقل مضمونًا أو فكرة

28. 지금 나+의 곁+에 있+는 사람+보다 네+가 더 보+고 싶+어

→ 지금 내 곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
지금 (부사)	과거나 미래가 아닌 현재에. الآن؛ في هذه اللحظة
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. أنا؛ يستخدمها المتكلم مع الأصدقاء أو مَن هم أصغر منه
의	앞말이 뒤의 말에 대하여 소유, 소속, 소재, 관계, 기원, 주체의 관계를 가짐을 나타내는 조사. أداة تدل على الملكية أو الانتماء أو العلاقة
곁 (명사)	어떤 대상의 바로 옆. 또는 아주 가까운 곳. جانب المرء؛ إلى جواره
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
있- (형용사)	사람이나 동물이 어느 곳에 머무르거나 사는 상태이다. يكون؛ يوجد؛ يبقى
-는	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 어미. لاحقة وصفية لفعل جارٍ
사람 (명사)	생각할 수 있으며 언어와 도구를 만들어 사용하고 사회를 이루어 사는 존재. إنسان؛ ويعني أيضًا شخصًا آخر غير المرء
보다	서로 차이가 있는 것을 비교할 때, 비교의 대상이 되는 것을 나타내는 조사. من (أداة المقارنة)
네 (대명사)	듣는 사람이 친구나 아랫사람일 때, 그 사람을 가리키는 말. أنت (صيغة «너» قبل «가»)
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
더 (부사)	비교의 대상이나 어떤 기준보다 정도가 크게, 그 이상으로. أكثر
보- (동사)	사람을 만나다. يرى؛ (مع -고 싶다) يشتاق إلى أحد
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. يريد أن يفعل
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مألوفة) تُخبر عن واقعة؛ وتكون طلبًا أو رابطًا

29. 우리+는 만나+고 다시 헤어지+었+어요

→ 우린 만나고 다시 헤어졌어요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
우리 (대명사)	말하는 사람이 자기보다 높지 않은 사람에게 자기를 포함한 여러 사람들을 가리키는 말. نحن (بما يشمل المتكلم، مع نظير أو مَن هو أصغر)
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
만나- (동사)	누군가 가거나 와서 둘이 서로 마주 대하다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-고	앞말과 뒤의 말이 차례대로 일어남을 나타내는 연결 어미. و؛ يربط الأفعال أو الأحوال تباعًا
다시 (부사)	같은 말이나 행동을 반복해서 또. من جديد؛ مرة أخرى
헤어지- (동사)	친하게 지내던 사람과 관계를 끊다. يفترق؛ يقطع علاقة وثيقة
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타내는 어미. يدل على أن الحدث وقع في الماضي
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

30. 사랑하+ㄴ다고 곁+에 있+는 것+은 아니+ㄴ가 보+아요

→ 사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑하- (동사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하다. يحبّ
-ㄴ다고	앞 절의 일을 조건으로 인정하더라도 뒤 절의 일이 그에 구애되지 아니함 또는 기대에 어긋남을 나타내는 연결 어미. تسليم: «لمجرّد أن ~ لا يلزم أن ~»
곁 (명사)	어떤 대상의 바로 옆. 또는 아주 가까운 곳. جانب المرء؛ إلى جواره
에	앞말이 어떤 장소나 자리임을 나타내는 조사. أداة تدل على سبب («بـ، عند») أو مكان
있- (형용사)	사람이나 동물이 어느 곳에 머무르거나 사는 상태이다. يكون؛ يوجد؛ يبقى
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
은	강조의 뜻을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
아니- (형용사)	어떤 사실이나 내용을 부정하는 뜻을 나타내는 말. ليس؛ الرابط المنفي
-ㄴ가 보-	앞말이 나타내는 사실을 추측함을 나타내는 표현. يبدو أنّ؛ ظنّ مستند إلى تجربة
-아요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

31. 사랑+은 첫 이별+을 추억+은 새 만남+을

→ 사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. الحبّ
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
첫 (관형사)	맨 처음의. أوّل
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. فراق؛ وداع
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
은	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على الموضوع؛ وكذلك على التقابل أو التوكيد
새 (관형사)	이미 있던 것이 아니라 처음 생겨난. جديد
만남 (명사)	만나는 일. لقاء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل

32. 이제+는 새롭(새로우)+ㄴ 사람+을 만나+는 것+이 두렵(두려우)+어

→ 이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이제 (명사)	지금의 시기. الآن؛ من الآن فصاعدًا
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
새롭- (형용사)	지금까지의 것과 다르거나 있은 적이 없다. جديد؛ طريّ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. لاحقة وصفية: لحدث ماضٍ، أو حال مكتملة باقية، أو حال راهنة
사람 (명사)	특별히 정해지지 않은 자기 외의 남을 가리키는 말. إنسان؛ ويعني أيضًا شخصًا آخر غير المرء
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. أداة تدل على المفعول به المباشر للفعل
만나- (동사)	인연이 있어 어떤 관계를 맺다. يلتقي وجهًا لوجه؛ ويعني أيضًا الدخول في علاقة
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon = geot-eun, ge = geot-i)
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
두렵- (형용사)	걱정되고 불안하다. يخاف؛ يخشى
-어	(두루낮춤으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. صيغة مألوفة) تُخبر عن واقعة؛ وتكون طلبًا أو رابطًا)

33. 이제+는 추억+만+으로+도 모든 것+이 아름답(아름다우)+어요

→ 이제는 추억만으로도 모든 게 아름다워요.

형태소 المورفيم	뜻풀이 المعنى
이제 (명사)	지금의 시기. الآن؛ من الآن فصاعدًا
는	어떤 대상이 다른 것과 대조됨을 나타내는 조사. أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك على التقابل
추억 (명사)	지나간 일을 생각함. 또는 그런 생각이나 일. ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. فقط (تحديد)؛ وللتوكيد أيضًا
으로	어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사. بـ (وسيلة)؛ «مصنوع من»
도	어떤 기준이나 기대에 모자라지만 받아들일 수 있음을 나타내는 조사. حتى؛ أيضًا — للتوكيد، أو «ذلك وحده يكفي»
모든 (관형사)	빠지거나 남는 것 없이 전부인. كلّ
것 (명사)	정확히 가리키는 대상이 정해지지 않은 사물이나 사실. شيء؛ ذاك (اسم متعلّق)
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. أداة تدل على فاعل حالة أو فعل
아름답- (형용사)	보이는 대상이나 목소리, 빛깔 등이 눈과 귀에 즐거움과 만족을 줄 만하다. جميل
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. (صيغة مهذّبة) تُخبر عن واقعة، أو تسأل، أو تطلب

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

الفصل الرابع · القواعد الأساسية وجدول الربط بالاختبار

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 القاعدة	의미 المعنى	가사 속 예 في كلمات الأغنية	제2부 연계 الأسئلة المرتبطة
-지요/-죠	(두루높임) 자신의 이야기를 친근하게 서술함	우린 헤어졌지요	듣기 1번
-던 · -았/었던	과거의 일을 떠올림(회상)	비가 쏟아지던 밤	듣기 1번
-(으)며	두 동작이 함께 일어남	우산을 내게 건네며 뛰어가던	듣기 1번
-(으)ㄹ까요	추측을 물어봄	그 모습이 마지막이었을까요	듣기 1번
-어 버리다	완전히 끝났음(아쉬움)	멈춰 버린 침묵에	듣기 2번
-고 있다	행동·상태의 진행	눈물만 흐르고 있네요	듣기 6번
-네요	새삼 느낀 사실에 대한 감탄	눈물만 흐르고 있네요	듣기 6번
-ㄴ/는다고	① 간접 인용 ② 양보(그렇다고 해서)	사랑해 왔다고(①) · 사랑한다고 곁에 있는 건(②)	듣기 7번
-(으)ㄴ가 보다	경험에 근거한 추측	곁에 있는 건 아닌가 봐요	듣기 7번 · 읽기 1번
-는 것(건·게)	동사의 명사화	만나는 게 두려워	듣기 3번
-어야만 하다	강한 당위(≒ -지 않으면 안 되다)	잊어야만 해서	읽기 2번
보다	비교의 조사	곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어	읽기 23번

※ 표의 ‘제2부 연계’ 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

حين تصادف سؤالاً مرتبطاً في الجزء الثاني، عُد إلى هذا الجدول — عندها ستشعر بقواعد الأغنية وقد صارت قواعد الاختبار.

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

الجزء الثاني · اختبار توبيك 2 التجريبي حسب أنواع الأسئلة

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「회자정리」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 만남·이별·추억의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

الاستماع ・ الأسئلة 1–10

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「회자정리」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

استمع إلى الفيديو الموسيقي «هويجا-جونغني» وأجب عن الأسئلة. اقرأ جميع الأسئلة أولًا، ثم استمع بقدر ما تشاء.

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/mgXV-QENY_o

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래의 첫 부분에서 알 수 있는 것을 고르십시오.**

اختر ما يمكن معرفته من مطلع الأغنية.

① 두 사람은 눈이 내리던 날 헤어졌다.
② 화자는 상대의 얼굴을 기억하지 못한다.
③ 상대는 비 오는 밤 화자에게 우산을 건네고 뛰어갔다.
④ 두 사람은 헤어진 적이 없다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر سطر الكلمات الذي يأتي بعده.

“귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에 _______________”

① 여보세요
② 잘 지내니
③ 사랑해요
④ 안녕히 계세요

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر سطر الكلمات الذي يأتي بعده.

“사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을 _______________”

① 우린 헤어졌지요
② 비가 쏟아지던 밤
③ 그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요
④ 이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة لمضمون الأغنية.

① 두 사람은 한 번만 헤어졌다.
② 두 사람은 만남과 이별을 되풀이했다.
③ 화자는 상대의 전화번호를 모른다.
④ 화자는 상대를 완전히 잊어버렸다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **이 노래에 나타난 화자의 마음이 아닌 것을 고르십시오.**

اختر الشعور الوحيد الذي لا يظهر في الأغنية.

① 헤어진 상대를 그리워하는 마음
② 새로운 만남을 두려워하는 마음
③ 추억을 떠올리며 슬퍼하는 마음
④ 새로운 사람을 빨리 만나고 싶은 마음

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف حال المتكلمة الشعوري أفضل وصف.

① 그립고 슬프다.
② 즐겁고 신난다.
③ 밉고 화가 난다.
④ 지루하고 심심하다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

7 **"사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요"가 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يعنيه السطر المقتبس في هذه الأغنية.

① 사랑하면 반드시 함께 살게 된다.
② 곁에 있는 사람은 모두 사랑하는 사람이다.
③ 사랑하는 마음이 있어도 함께 있지 못할 수 있다.
④ 사랑하지 않으면 곁에 있어서는 안 된다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف أسلوب التعبير في هذه الأغنية أفضل وصف.

① 계절의 순환에 따라 이야기를 전개한다.
② 비 오는 밤과 햇살 눈부신 날, 두 번의 이별 장면을 대칭으로 그린다.
③ 두 사람이 묻고 답하는 대화로 노래한다.
④ 미래의 계획을 순서대로 나열한다.

TOPIK II 듣기 담화 의미 파악 유형 적용

9 **"사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을"이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يعنيه السطر المقتبس في هذه الأغنية.

① 사랑은 이별로 이어지고, 그 추억은 다시 새로운 만남으로 이어진다.

② 사랑과 추억은 서로 아무 관계가 없다.

③ 첫 이별은 빨리 잊는 것이 좋다.

④ 새로운 만남에는 추억이 필요 없다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **노래가 "이제는 추억만으로도 모든 게 아름다워요"로 끝나는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر أنسب سبب لانتهاء الأغنية بهذا السطر.

① 상대에게 다시 만나자고 부탁하려고

② 슬픈 이야기를 처음부터 다시 시작하려고

③ 새 노래를 예고하려고

④ 아픈 이별의 기억을 아름다운 추억으로 받아들이며 곡을 닫으려고

읽기 (1번 ~ 30번)

القراءة · الأسئلة 1–30

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

전화를 계속 안 받는 걸 보니 요즘 많이 (　　).

① 바빠야 한다
② 바쁜가 보다
③ 바쁘려고 한다
④ 바쁘기로 한다

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر التعبير الأقرب في المعنى إلى الجزء المُسطَّر تحته.

이번 시험에 합격하려면 오늘부터는 게으름을 버려야만 해서 일찍 일어났다.

① 버려도 돼서
② 버리고 싶어서
③ 버릴까 봐서
④ 버리지 않으면 안 돼서

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

اختر موضوع هذا النص.

갑자기 쏟아지는 비에도 걱정 없이 —

가방 속 작은 안심, 손안의 맑은 하늘

① 우산
② 장화
③ 선풍기
④ 세탁기

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرأ النص واختر العبارة المطابقة له.

제20회 인주고등학교 동창회

◇ 일시: 10월 24일(토) 저녁 6시

◇ 장소: 인주호텔 2층 연회장

◇ 회비: 3만 원 (당일 현장에서 냅니다)

◇ 참석 여부는 10월 10일까지 총무에게 문자로 알려 주시기 바랍니다.

※ 호텔 주차장은 2시간까지 무료입니다.

① 동창회는 일요일 아침에 열린다.

② 회비는 10월 10일까지 계좌로 보내야 한다.

③ 참석 여부를 10월 10일까지 문자로 알려야 한다.

④ 주차장은 시간에 상관없이 무료이다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرأ النص واختر الترتيب الصحيح لنتائج الاستطلاع.

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명에게 오랜만에 연락하고 싶은 사람이 누구인지 물었다. 조사 결과 옛 친구라는 응답이 가장 많았고 첫사랑이 그 뒤를 이었다. 다음으로는 학창 시절의 선생님, 기타 순이었다.

① 첫사랑 – 옛 친구 – 선생님 – 기타

② 옛 친구 – 첫사랑 – 선생님 – 기타

③ 옛 친구 – 선생님 – 첫사랑 – 기타

④ 선생님 – 옛 친구 – 첫사랑 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرأ النص واختر العبارة المطابقة له.

거리에서 하나둘 사라져 가던 공중전화 부스가 추억의 명소로 다시 태어나고 있다. 인주시는 이용이 끊긴 낡은 공중전화 부스를 '추억의 전화 부스'로 고쳐, 옛 전화기 수화기를 들면 지난날의 거리 소리와 인사말이 흘러나오도록 꾸몄다. 설치 한 달 만에 이용객이 만 명을 넘자, 시는 연말까지 부스를 열 곳으로 늘릴 계획이다.

① 공중전화 부스가 모두 철거되었다.

② 추억의 전화 부스에서는 아무 소리도 나지 않는다.

③ 부스를 찾은 사람은 아직 백 명이 되지 않는다.

④ 이용객이 한 달 만에 만 명을 넘었다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

هذا إعلان. اختر العبارة المطابقة له.

(기차역 안내 방송) 인주역을 이용해 주시는 여러분께 안내 말씀드립니다. 장마철을 맞아 우산 분실물이 크게 늘고 있습니다. 열차나 역 안에서 잃어버린 우산은 2층 안내소에서 보관하고 있으니 확인해 보시기 바랍니다. 보관 기간은 한 달이며, 그 뒤에는 이웃 돕기 단체에 기부됩니다. 열차를 타실 분은 출발 10분 전까지 승강장으로 나와 주시기 바랍니다.

① 잃어버린 우산은 2층 안내소에서 찾을 수 있다.
② 분실물은 일주일만 보관한다.
③ 보관 기간이 지난 우산은 버려진다.
④ 열차 출발 1분 전까지 승강장에 나가면 된다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الترتيب الصحيح للجمل.

(가) 먼저 집 안 곳곳에 흩어져 있던 옛 사진들을 한자리에 모은다.

(나) 고른 사진들을 시간 순서대로 앨범에 붙인다.

(다) 모은 사진 가운데 오래 간직하고 싶은 것을 고른다.

(라) 마지막으로 사진 아래에 찍은 날짜와 짧은 이야기를 적어 둔다.

① (가)-(나)-(다)-(라)
② (다)-(가)-(나)-(라)
③ (가)-(다)-(나)-(라)
④ (가)-(다)-(라)-(나)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

'회자정리(會者定離)'는 만난 사람은 언젠가 반드시 헤어지게 된다는 뜻의 사자성어이다. 그런데 옛사람들은 이 말 뒤에 '거자필반(去者必返)', 곧 떠난 사람은 반드시 돌아온다는 말을 짝처럼 나란히 두었다. 헤어짐 뒤에는 또 다른 만남이 이어진다고 본 것이다. 결국 옛사람들은 만남과 이별을 (　　) 여겼던 셈이다.

① 한 번으로 끝나는 일로
② 반드시 피해야 할 불행으로
③ 서로 관계없는 별개의 일로
④ 끝이 아니라 이어지는 하나의 흐름으로

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

트로트는 오랫동안 나이 든 세대의 음악으로만 여겨져 왔다. (　　) 요즘은 반짝이는 신시사이저 소리를 입힌 복고풍 트로트가 젊은 세대의 축제와 동영상 속에서 크게 사랑받고 있다. 부모 세대에게는 그리운 옛 노래로, 자녀 세대에게는 오히려 새로운 유행으로 들리는 것이다. 하나의 노래가 두 세대를 한 자리에 불러 모으고 있는 셈이다.

10 (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر الكلمة أو العبارة الأنسب لملء الفراغ.

① 그래서
② 그러나
③ 따라서
④ 게다가

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر موضوع النص أعلاه.

① 트로트는 나이 든 세대만 듣는 음악이다.
② 신시사이저는 다루기 어려운 악기이다.
③ 복고풍 트로트는 세대를 넘어 함께 즐기는 음악이 되고 있다.
④ 젊은 세대는 옛 노래를 부르면 안 된다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

지난 주말 인주호텔에서 이십 년 만에 인주고등학교 동창회가 열렸다. 전국 각지에서 모인 졸업생 백여 명은 (　　) 학창 시절의 추억을 나누었고, 연회장에는 웃음소리가 끊이지 않았다. 동창회 회장은 “회자정리라지만 거자필반이라는 말처럼, 헤어졌던 친구들이 이렇게 다시 모였다”며 “내년에는 은사님들도 모시고 더 큰 자리를 만들겠다”고 말했다.

12 (　　)에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر التعبير الاصطلاحي الأنسب لملء الفراغ.

① 시간 가는 줄 모르고
② 눈코 뜰 새 없이
③ 발이 넓어서
④ 귀가 얇아서

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① 동창회는 십 년 만에 열렸다.
② 동창회는 이십 년 만에 열렸다.
③ 동창회에는 은사님들이 참석했다.
④ 졸업생 열 명이 모였다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

장마가 시작되던 날, 옷장 깊은 곳에서 낡은 우산 하나가 나왔다. 오래전 헤어진 친구가 비 쏟아지던 밤 내 손에 쥐여 주고는 제 몸이 다 젖은 채로 뛰어가던, 바로 그 우산이다. 버리려고 몇 번이나 현관까지 들고 나갔지만 나는 끝내 버리지 못했다. <u>오늘 그 우산을 펴 보니 빗소리 대신 그날의 목소리가 들려오는 것 같아서, 나는 한참을 그 자리에 서 있었다.</u>

14 **밑줄 친 부분에 나타난 '나'의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف حال «أنا» الشعوري في الجزء المُسطَّر تحته أفضل وصف.

① 심심하고 지루하다.
② 밉고 원망스럽다.
③ 시원하고 후련하다.
④ 그립고 뭉클하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① '나'는 그 우산을 끝내 버리지 못했다.
② 친구는 우산을 쓰고 비를 피해 갔다.
③ '나'는 우산을 새로 샀다.
④ 우산은 옷장이 아니라 현관에 있었다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر أنسب تفسير لعنوان الخبر الصحفي.

'그리움을 부치세요'… 일 년 뒤 도착하는 느린 편지 인기

① 편지를 일 년 동안 쓰는 대회가 열렸다.
② 우체국이 일 년 동안 문을 닫는다.
③ 일 년 뒤에 배달되는 편지 서비스가 사람들에게 사랑받고 있다.
④ 편지 요금이 일 년 만에 크게 올랐다.

TOPIK II 읽기 35번 유형 · 글의 주제(논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر موضوع النص.

이별의 슬픔을 겉으로 드러내지 않는 것이 어른스러운 태도라고 여기는 사람이 많다. 그러나 슬픔을 억지로 누르기만 하면 마음의 병이 되어 더 오래간다. 슬플 때는 충분히 슬퍼하고, 믿을 수 있는 사람에게 이야기하며, 글로 적어 보는 것이 좋다. 눈물은 마음에 쌓인 것을 씻어 내리는 비와 같다. 슬픔은 감추는 것이 아니라 건강하게 흘려보내는 것이다.

① 슬픔은 참을수록 빨리 사라진다.
② 슬픔은 감추지 말고 건강한 방법으로 충분히 표현하는 것이 좋다.
③ 어른은 다른 사람 앞에서 울면 안 된다.
④ 이별은 하지 않는 것이 가장 좋다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 심정 파악

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة.

저녁을 먹다가 휴대 전화가 울렸다. 화면에 뜬 이름을 보고 나는 숟가락을 든 채 숨을 멈췄다. 오 년 전 헤어진 그 사람이었다. 받을까 말까 망설이는 사이에 벨 소리가 그쳤다. <u>나는 어두워진 화면을 오래 들여다보았다. 다시 걸려 오기를 바라는 건지, 걸려 오지 않기를 바라는 건지, 나도 내 마음을 알 수 없었다.</u>

18 **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف حال «أنا» الشعوري في الجزء المُسطَّر تحته أفضل وصف.

① 기쁘고 자랑스럽다.
② 편안하고 여유롭다.
③ 지루하고 심심하다.
④ 혼란스럽고 착잡하다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 일치

19 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

اختر العبارة المطابقة للنص أعلاه.

① ‘나’는 걸려 온 전화를 받지 않았다.
② ‘나’는 전화를 받고 오래 통화했다.
③ 전화를 건 사람이 누구인지 알 수 없었다.
④ 두 사람은 지난달에 헤어졌다.

TOPIK II 읽기 대화 완성 유형 적용

※ [20] 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر أنسب ما يُقال لملء الفراغ في الحوار.

남자: 여보세요, 소나기식당입니다. 혹시 어제 저녁에 우산을 놓고 가신 손님이신가요?

여자: 네, 맞아요! 손잡이가 나무로 된 검은색 우산이에요.

남자: (　　)

여자: 감사합니다. 그럼 오늘 오후에 들르겠습니다.

① 죄송하지만 그런 우산은 없습니다.

② 우산은 어제 다른 손님이 가져가셨어요.

③ 네, 저희가 잘 보관하고 있으니 편하실 때 찾으러 오세요.

④ 저희 식당은 오늘 문을 닫습니다.

TOPIK II 듣기 이어질 행동 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اقرأ الحوار واختر ما ستفعله المرأة بعد ذلك.

여자: 이번 주말에 부모님 댁에 가서 옛날 사진을 정리하기로 했어.

남자: 사진이 많아?

여자: 상자로 세 개나 돼. 붙일 앨범부터 미리 사 둬야 할 것 같아.

남자: 역 앞 문구점에 크고 예쁜 앨범이 많던데.

여자: 잘됐다. 그럼 지금 집에 가는 길에 들러서 사야겠어.

① 부모님께 전화를 드린다.

② 문구점에 들러 앨범을 산다.

③ 사진을 상자에 담는다.

④ 역에서 기차표를 예매한다.

TOPIK II 듣기 중심 생각 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화에서 여자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

اختر الفكرة الرئيسة عند المرأة.

남자: 어제 라디오에서 옛 친구한테 연락하고 싶은 사람이 그렇게 많다는 조사 결과를 들었어. 사실 나도 고등학교 때 단짝이 계속 생각나는데, 십 년이나 지나서 연락하면 이상하게 여길까 봐 못 하겠어.

여자: 나도 그런 적이 있었는데, 용기를 내서 먼저 연락했더니 친구가 오히려 정말 반가워하더라.

남자: 정말? 어색하지 않았어?

여자: 처음 인사 한마디가 어려울 뿐이야. 연락을 미루면 그리움만 쌓여. 보고 싶은 사람에게는 생각났을 때 먼저 연락하는 게 좋아.

① 옛 친구는 잊고 새 친구를 사귀는 것이 좋다.
② 연락은 상대가 먼저 할 때까지 기다려야 한다.
③ 보고 싶은 사람에게는 먼저 연락하는 것이 좋다.
④ 조사 결과는 믿을 수 없다.

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음 대화를 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ الحوار التالي وأجب عن الأسئلة.

남자: 김 대리님, 다음 주에 박 과장님이 다른 지사로 떠나시잖아요. 송별회를 어떻게 준비하면 좋을까요?

여자: 비싼 선물보다는 마음이 남는 자리였으면 해요. 다 같이 둘러앉아 그동안의 추억을 이야기하고, 팀원들이 한마디씩 적은 롤링 페이퍼를 드리면 어떨까요?

남자: 좋네요. 회자정리라지만, 이렇게 보내 드리면 서운함이 덜하겠어요. 그럼 장소는 제가 알아보겠습니다.

여자: 네. 롤링 페이퍼 종이는 제가 오늘 준비해서 돌릴게요.

23 여자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

اختر الفكرة الرئيسة عند المرأة.

① 송별회는 마음을 나누는 자리로 준비하는 것이 좋다.
② 송별회는 하지 않는 것이 좋다.
③ 송별회에는 비싼 선물이 꼭 필요하다.
④ 송별회 장소는 회사 안이 좋다.

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 내용 일치

24 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

اختر العبارة المطابقة لمضمون الحوار.

① 박 과장은 회사를 완전히 그만둔다.
② 남자가 롤링 페이퍼를 준비하기로 했다.
③ 여자는 롤링 페이퍼를 준비하자고 제안했다.
④ 송별회는 이미 끝났다.

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음 인터뷰를 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ المقابلة التالية وأجب عن الأسئلة.

여자: 빛바랜 사진이 새것처럼 되살아나는 게 정말 신기해요. 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 낡거나 찢어진 옛 사진을 컴퓨터로 한 장 한 장 손질해서 원래 모습에 가깝게 되살리는 일을 합니다. 흐려진 얼굴을 살릴 때는 가족들을 만나 그분에 대한 이야기를 오래 듣고 나서 작업을 시작해요. 사진 한 장에는 한 사람의 시간이 담겨 있으니까요.

여자: 가장 기억에 남는 순간은 언제였나요?

남자: 복원된 부모님 사진을 받아 들고 우시던 할머니의 모습입니다. 그때 이 일의 의미를 다시 배웠습니다.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

اختر مَن يكون الرجل.

① 낡은 사진을 되살리는 일을 하는 사람
② 사진을 찍어 주는 사람
③ 사진기를 고치는 사람
④ 사진 액자를 파는 사람

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 내용 파악

26 인터뷰의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.

اختر ما يمكن معرفته من مضمون المقابلة.

① 남자는 기계로 한꺼번에 많은 사진을 복원한다.
② 남자는 흐려진 얼굴을 살릴 때 가족들의 이야기를 먼저 듣는다.
③ 남자는 사진에 담긴 시간에는 관심이 없다.
④ 할머니는 복원된 사진을 받고 화를 냈다.

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음 토론을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ المناظرة التالية وأجب عن الأسئلة.

여자: 요즘 공중전화를 쓰는 사람이 거의 없습니다. 자리만 차지하는 낡은 부스는 철거하는 것이 맞다고 봅니다.

남자: 이용이 적은 것은 사실입니다. 그래서 이용이 거의 없는 곳의 부스를 줄이는 데는 동의합니다. 다만 휴대 전화를 잃어버렸거나 재난으로 통신이 끊긴 상황에서는 공중전화가 마지막 연락 수단이 됩니다. 역이나 병원처럼 꼭 필요한 곳에는 반드시 남겨 두어야 합니다.

여자: 필요한 곳에 남기자는 데는 저도 동의합니다. 그래도 어디에 남길지 정하는 기준은 시민의 의견을 들어 더 논의해야 한다고 생각합니다.

27 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف موقف الرجل أفضل وصف.

① 상대의 의견에 처음부터 끝까지 반대한다.
② 토론 주제와 관계없는 이야기를 한다.
③ 자신의 의견을 말하지 않고 듣기만 한다.
④ 일부 철거에는 동의하면서 꼭 필요한 곳은 남기자는 절충안을 낸다.

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 태도 파악

28 **여자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر ما يصف موقف المرأة أفضل وصف.

① 상대의 말을 끊고 화제를 바꾼다.
② 상대의 절충안을 받아들이면서 기준에 대한 논의를 이어 가자고 한다.
③ 자신의 처음 주장을 완전히 포기한다.
④ 감정적으로 화를 내며 말한다.

TOPIK II 듣기 강연 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음 강연을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

اقرأ المحاضرة التالية وأجب عن الأسئلة.

여러분은 '회자정리'라는 말을 들어 보셨습니까? 불교 경전에서 나온 이 사자성어는 만난 사람은 반드시 헤어지게 된다는 뜻입니다. 언뜻 슬픈 말로 들리지만, 본뜻은 이별을 슬퍼하라는 것이 아닙니다. 만남이 영원하지 않다는 것을 알기에, 지금 곁에 있는 사람에게 오늘 더 정성을 다하라는 가르침입니다. 그래서 옛사람들은 '떠난 사람은 반드시 돌아온다'는 '거자필반'을 나란히 두어, 헤어짐 뒤에 새로운 만남이 이어짐을 함께 말했습니다. 만남과 헤어짐을 하나의 흐름으로 받아들일 때, 우리는 이별 앞에서 덜 무너지고 오늘의 만남에 더 감사하게 됩니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

اختر المضمون المحوري لهذا النص.

① 회자정리는 슬픔을 참으라는 가르침이다.
② 사자성어는 외우기 어려우므로 쓰지 않는 것이 좋다.
③ 회자정리는 이별을 슬퍼하라는 말이 아니라 지금의 만남에 정성을 다하라는 가르침이다.
④ 떠난 사람은 절대로 돌아오지 않는다.

30 **글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

اختر ما يمكن معرفته من مضمون النص.

① 회자정리는 최근에 만들어진 유행어이다.

② 거자필반은 만난 사람은 헤어진다는 뜻이다.

③ 회자정리와 거자필반은 서로 반대되는 가르침이라 함께 쓸 수 없다.

④ 옛사람들은 회자정리와 거자필반을 나란히 두어 만남과 이별의 이어짐을 말했다.

문화 노트 — 한국인의 만남과 이별 문화

ملاحظة ثقافية · اللقاء والفراق في الثقافة الكورية

노래 제목 '회자정리'는 한자 네 글자에 만남과 이별의 지혜를 담은 사자성어예요. 한국인은 이별의 슬픔을 사자성어로, 복고풍 노래로, 느린 편지로 달래 왔습니다. 이 책의 지문 곳곳에 그 문화가 숨어 있어요.

يضغط عنوان «هويجا-جونغني» حكمة اللقاء والفراق في أربعة أحرف صينية. لطالما هدّأ الكوريون حزن الفراق بتعابير كهذه، وبأغانٍ من زمن مضى، وبرسائل تصل ببطء. ستجد تلك الثقافة مختبئة على امتداد نصوص القراءة في هذا الكتاب.

네 글자의 지혜 — 사자성어

'회자정리(만난 사람은 헤어진다)' 뒤에는 늘 '거자필반(떠난 사람은 돌아온다)'이 따라와요. 이별을 순환으로 받아들이는 지혜죠. 읽기 9번과 29~30번에서 자세히 만나요.

بعد «هويجا-جونغني» (مَن التقى فلا بدّ أن يفترق)» يأتي دائمًا قرينه «كوجا-بيلبان» (مَن رحل فلا بدّ أن يعود)» — حكمة ترى في الفراق حلقة من دورة. التقِ بهما في سؤالَي القراءة ٩ و٢٩–٣٠.

복고의 리듬 — 신스웨이브 트로트

신시사이저의 반짝이는 소리에 트로트의 흥과 한을 얹으면, 부모 세대의 그리움과 자녀 세대의 새 유행이 한 곡에서 만나요. 이 노래가 바로 그 소리! 읽기 10~11번에서 이어져요.

افرش بريق المزج الإلكتروني تحت فرح التَّرُوت وحزنه، فيلتقي حنين الآباء بأحدث ما يتابعه الأبناء في أغنية واحدة. هذا المقطع نفسه هو ذلك الصوت! تستمرّ الحكاية في سؤالَي القراءة ١٠–١١.

천천히 닿는 마음 — 느린 편지와 전화 부스

일 년 뒤에 도착하는 느린 편지, 수화기를 들면 지난날이 들려오는 추억의 전화 부스 — 그리움을 천천히 전하는 한국의 요즘 풍경이에요. 읽기 6번·16번·27~28번에서 만나요.

رسالة بطيئة لا تصل إلا بعد عام؛ كشك هاتف للذكريات تنساب منه أيام مضت عبر السمّاعة — طرق الكوريين اليوم في إيصال الشوق على مهل. التقِ بهما في أسئلة القراءة ٦ و١٦ و٢٧–٢٨.

이 책 속의 만남과 이별 찾기 · أين يرد اللقاء والفراق في هذا الكتاب — 사자성어 **읽기 9 · 29~30** | 복고풍 트로트 **읽기 10~11** | 느린 편지 **읽기 16** | 추억의 전화 부스 **읽기 6 · 27~28** | 동창회 **읽기 4 · 12~13 · 22** | 우산의 기억 **읽기 3 · 7 · 14~15** | 옛 사진 **읽기 8 · 21 · 25~26** | 송별회 **읽기 23~24**

찾아보세요 뮤직비디오를 들으며 1절과 2절의 짝을 찾아보세요. 비 ↔ 햇살, 내가 건 전화 ↔ 걸려 온 전화, 그리고 '여보세요' ↔ '잘 지내니'. 두 이별의 짝이 모두 몇 개인가요? (힌트: 듣기 8번!)

ابحث — استمع إلى الفيديو الموسيقي وطابِق بين المقطع الأول والثاني: المطر ↔ ضوء الشمس، المكالمة التي أجريتُها ↔ المكالمة التي وردت، و«آلو؟» ↔ «كيف كانت أحوالك؟». كم زوجًا تجد في الفراقين؟ (تلميح: سؤال الاستماع رقم ٨!)

여러분 나라에는 만남과 이별에 대한 속담이나 성어가 있어요? 헤어진 사람이 문득 생각날 때, 여러분은 무엇을 하나요? 이야기해 보세요.

هل في بلدك مثلٌ أو تعبير عن اللقاء والفراق؟ حين يخطر ببالك فجأةً مَن فارقته، ماذا تفعل؟ تحدّثوا عن ذلك.

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

الملحق · مفتاح الإجابات والشروح والفهارس

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

مفتاح الإجابات

틀린 문항은 반드시 해설의 '선택지 분석'과 '팁'까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	③	①	④	②	④	①	③	②	①	④

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	④	①	③	②	④	①	③	④	②

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	③	①	②	④	①	③	②	④	①	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	②	③	①	③	①	②	④	②	③	④

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

الختام · التقييم الذاتي ودفتر المراجعة

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 (من أصل 40 سؤالاً) التقييم الذاتي ·

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. تمكّنك من أنواع الأسئلة راسخ — انتقل مباشرة إلى التدرّب على أوراق الاختبارات السابقة.
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. اقرأ بتمعّن شروح الأسئلة التي أخطأت فيها فقط، ثم اختم بالفهارس.
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. اقرأ الشروح كلها من البداية، وتنقّل بين كلمات الأغنية والأسئلة بجدول الفصل الرابع.
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. أعد دراسة الجزء الأول ثم أعد الاختبار بعد أسبوع — الدرجة الثانية هي الدرجة الحقيقية.

오답 노트 · دفتر المراجعة — سطر واحد لكل سؤال أخطأت فيه

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

أما قسم الكتابة (السؤال 53 وغيره) فتجده في سلسلة «عين المصحِّح» على القناة، وهي تشرح لك معايير التصحيح الرسمية خطوة بخطوة.

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

شروح تفصيلية · الاستماع

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

노래는 "우린 헤어졌지요 / 비가 쏟아지던 밤 / 우산을 내게 건네며 뛰어가던 / 그 모습이 마지막이었을까요"로 시작한다. '-던'은 과거의 일을 떠올리는 회상의 어미이고, '-(으)며'는 두 행동이 함께 일어남을 나타낸다. 우산을 건네며 뛰어가던 그 모습이 화자가 기억하는 이별의 마지막 장면이다.

선택지 분석

① '비가 쏟아지던 밤'이므로 날씨 함정이다.

② '그 모습'을 또렷하게 떠올리고 있으므로 반대이다.

③ **정답. '우산을 내게 건네며 뛰어가던 그 모습'이 근거이다.**

④ 첫 소절부터 '우린 헤어졌지요'라고 노래한다.

> **TIP 풀이 팁** 첫 소절이 '우린 헤어졌지요'처럼 결과를 먼저 말하고 시작하면, 뒤에는 그 장면의 회상(-던)이 이어집니다. 회상 장면의 날씨·물건(비·우산)은 반드시 메모하세요.

회상 지난 일을 다시 떠올림.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

1절에서 화자가 상대의 번호를 누르자, 멈춰 버린 침묵 끝에 들려오는 한마디는 "여보세요"이다. '-어 버리다'는 어떤 일이 완전히 그렇게 되었음을 나타내는데, 전화가 연결되고도 말이 이어지지 못하는 순간을 '멈춰 버린 침묵'으로 표현했다. 2절의 "잘 지내니"와 짝을 이루는 대칭 구조도 함께 기억해 두자.

선택지 분석

① **정답. 1절의 전화에서 들려오는 첫 한마디이다.**

② 2절의 걸려 온 전화에서 들려오는 한마디이다. 절 바꿔치기 함정이다.

③ 노래에 나오지 않는 말이다.

④ 노래에 나오지 않는 말이다.

> **TIP 풀이 팁** 이 곡은 1절과 2절이 거울처럼 짝을 이룹니다(내가 건 전화의 '여보세요' ↔ 걸려 온 전화의 '잘 지내니'). 어느 절의 소절인지 구별하는 것이 이 유형의 함정 포인트입니다.

침묵 아무 말 없이 조용히 있음. · **대칭** 양쪽이 서로 짝을 이루어 마주 놓임.

듣기 3번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을” 뒤에는 “이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워”가 이어진다. ‘-는 것(게)’은 동사를 명사처럼 쓰이게 하는 표현으로, ‘만나는 게’는 ‘만나는 것이’의 준말이다.

선택지 분석

① 노래의 첫 소절이다.

② 1절의 회상 장면이다.

③ 후렴 앞에 나오는 소절이다.

④ 정답. 후렴의 마지막 소절로 이어진다.

TIP **풀이 팁** 후렴 네 소절은 통째로 한 묶음입니다. ‘만나고 헤어졌어요 → 곁에 있는 건 아닌가 봐요 → 사랑은 첫 이별을 → 만나는 게 두려워’의 순서를 노래로 외워 두면 이 유형은 저절로 풀립니다.

준말 낱말의 일부가 줄어들어 짧아진 말.

듣기 4번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

후렴은 “우린 만나고 다시 헤어졌어요”라고 노래하고, 2절도 “우린 다시 헤어졌지요”로 시작한다. ‘다시’가 되풀이를 알려 주는 열쇠말이다. 화자는 상대의 번호를 눌러 전화를 걸고, 잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득하다고 노래하므로 나머지는 모두 반대이다.

선택지 분석

① ‘다시 헤어졌지요’라고 하므로 이별이 되풀이되었다.

② 정답. ‘만나고 다시 헤어졌어요’가 근거이다.

③ ‘네 번호를 눌러’ 전화를 걸었다.

④ ‘잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득해’와 반대이다.

TIP **풀이 팁** ‘다시 · 또 · 아직도’ 같은 부사는 내용 일치 문항의 근거가 되는 단골손님입니다. 노래 제목 ‘회자정리(만난 사람은 반드시 헤어진다)’가 곧 이 되풀이의 이름입니다.

되풀이하다 같은 일을 여러 번 반복하다.

듣기 5번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자는 “이제는 새로운 사람을 만나는 게 두려워”라고 노래하므로, 새 사람을 빨리 만나고 싶은 마음은 노래에 없다. 그리움(“네가 더 보고 싶어”), 새 만남에 대한 두려움, 눈물 흐르는 슬픔은 모두 가사에 그대로 나온다.

선택지 분석

① 브리지에서 ‘네가 더 보고 싶어’라고 직접 노래한다.

② ‘새로운 사람을 만나는 게 두려워’라고 직접 노래한다.

③ ‘눈물만 흐르고 있네요’라고 직접 노래한다.

④ 정답. 두려워하는 마음과 정반대이므로 노래에 없다.

> **TIP 풀이 팁** ‘아닌 것’ 문항의 오답 셋은 가사 그대로, 정답 하나는 가사의 반대말로 만들어집니다. ‘두려워 ↔ 빨리 만나고 싶어’처럼 반대 짝을 찾으세요.

그리워하다 보고 싶어 애틋하게 생각하다.

듣기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 전화기 너머 한마디에 눈물을 흘리고(“눈물만 흐르고 있네요”), 곁에 있는 사람보다 떠난 상대가 더 보고 싶다고 노래한다. ‘-네요’는 새삼 느낀 사실에 대한 감탄을, ‘-고 있다’는 지금도 계속되는 상태를 나타낸다. 그리움과 슬픔이 노래 전체에 흐른다.

선택지 분석

① 정답. ‘눈물만 흐르고 있네요 · 네가 더 보고 싶어’가 근거이다.

② 복고풍의 흥겨운 리듬과 달리 가사의 마음은 슬픔이다.

③ 2절의 ‘화가 난 표정’은 상대의 표정이지 화자의 마음이 아니다.

④ 지루함의 표현은 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 신나는 리듬에 슬픈 가사를 얹는 것은 트로트와 신스웨이브의 오랜 매력입니다. 심정 문항은 리듬이 아니라 가사의 동사(울다·흐르다·보고 싶다)로 판단하세요.

복고풍 지나간 시대의 모습이나 유행을 따르는 경향.

듣기 7번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

'-ㄴ다고'는 앞의 내용을 조건처럼 끌어오는 간접 인용이고, '-(으)ㄴ가 보다'는 겪은 일을 바탕으로 한 추측을 나타낸다. 사랑했지만 결국 헤어진 경험을 통해, 사랑한다는 사실이 곧 함께 있음을 보장하지는 않는다는 깨달음을 노래한 소절이다.

선택지 분석

① 노래의 깨달음과 정반대이다.

② 브리지에서 곁에 있는 사람보다 떠난 네가 더 보고 싶다고 하므로 반대이다.

③ **정답. 사랑과 함께 있음이 늘 일치하지는 않는다는 깨달음이다.**

④ 당위 주장이 아니라 경험에서 나온 추측(-ㄴ가 봐요)이다.

> **TIP** **풀이 팁** '-(으)ㄴ가 보다'가 들리면 화자가 경험으로 얻은 깨달음·추측입니다. 단정(-이다)과 추측(-ㄴ가 보다)을 구별하는 것이 의미 추론의 핵심입니다. 읽기 1번에서 같은 문법을 다시 만납니다.

보장하다 어떤 일이 이루어지도록 확실하게 약속하다.

듣기 8번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

1절은 비가 쏟아지던 밤의 이별과 내가 건 전화의 "여보세요"를, 2절은 햇살이 눈부시던 날의 이별과 걸려 온 전화의 "잘 지내니"를 그린다. 날씨(비↔햇살), 전화의 방향(건 전화↔걸려 온 전화), 한마디(여보세요↔잘 지내니)가 정확하게 짝을 이루는 대칭 구조이다.

선택지 분석

① 계절 전개는 제1편 「사계절」의 방식이다.

② **정답. 1절과 2절이 거울처럼 짝을 이룬다.**

③ 한 사람의 화자가 노래하는 독백 형식이다.

④ 과거의 추억을 노래하며, 미래 계획은 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 대칭 구조를 표로 정리해 보세요: 1절(비·내가 건 전화·여보세요) ↔ 2절(햇살·걸려 온 전화·잘 지내니). 이 표 하나로 듣기 2번의 함정까지 해결됩니다.

독백 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 담화 의미 파악 유형 적용

근거와 풀이

이 소절은 서술어를 생략한 채 '사랑 → 첫 이별', '추억 → 새 만남'의 짝만 남겨, 만남과 이별이 꼬리를 물고 이어지는 순환을 압축해 보여 준다. 만난 사람은 헤어진다는 '회자정리'와, 떠난 사람은 돌아온다는 '거자필반'을 한 줄에 담은 노랫말이다.

선택지 분석

① 정답. 사랑→이별→추억→새 만남의 순환을 압축한 소절이다.

② 추억이 새 만남을 데려온다고 노래하므로 반대이다.

③ 잊으라는 내용이 아니라 이어짐을 말한다.

④ 추억이 새 만남으로 이어진다고 하므로 반대이다.

TIP **풀이 팁** 서술어가 생략된 소절은 남은 명사들의 짝(사랑–이별, 추억–만남)으로 뜻을 읽습니다. 제목의 사자성어 '회자정리'는 읽기 9번과 29~30번에서 자세히 다룹니다.

순환 한 바퀴를 돌아 다시 처음으로 돌아오기를 되풀이함. · **압축하다** 내용을 줄여 짧고 간단하게 만들다.

듣기 10번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

눈물과 두려움을 노래해 온 곡이 마지막 한 소절에서 '추억만으로도 모든 게 아름다워요'로 방향을 바꾼다. '만으로도'는 그것 하나만으로도 충분함을 나타내는 표현으로, 아픔을 밀어내는 대신 아름다운 추억으로 받아들이는 마무리이다. 이별을 원망이 아니라 수용으로 닫는 것이 이 노래의 결말이다.

선택지 분석

① 다시 만나자는 부탁은 나오지 않는다.

② 이야기를 끝맺는 소절이지 되돌아가는 소절이 아니다.

③ 다음 곡 예고는 없다.

④ 정답. 슬픔을 수용과 아름다움으로 바꾸며 곡을 닫는다.

TIP **풀이 팁** 마지막 소절의 감정이 본문과 달라지면 그것이 곧 노래의 결론입니다. 눈물(본문)에서 아름다움(결말)으로 — 이 변화를 묻는 것이 이 유형의 핵심입니다.

수용 어떤 것을 받아들임. · **원망** 남을 탓하거나 미워함.

상세 해설 — 읽기

شروح تفصيلية · القراءة

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

'~는 걸 보니'처럼 겪거나 본 일을 근거로 미루어 짐작할 때는 추측을 나타내는 '-(으)ㄴ가 보다'가 알맞다. 가사 "곁에 있는 건 아닌가 봐요"와 같은 문법이다. '-아야 하다'는 의무, '-려고 하다'는 의도, '-기로 하다'는 결심을 나타낸다.

선택지 분석

① 의무를 나타내므로 맞지 않는다.

② 정답. 근거(안 받는 걸 보니)에 따른 추측이다.

③ 의도를 나타내므로 맞지 않는다.

④ 결심을 나타내므로 맞지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 빈칸 앞에 '~는 걸 보니, ~는 것을 보면'이 있으면 답은 거의 언제나 추측 표현(-나 보다, -(으)ㄴ가 보다, -는 모양이다)입니다.

짐작하다 사정이나 형편을 어림잡아 헤아리다.

읽기 2번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-어야만 하다'는 그렇게 하는 것 외에 다른 방법이 없음을 강조하는 표현으로, 이중 부정으로 같은 뜻을 나타내는 '-지 않으면 안 되다'와 통한다. 가사 "잊어야만 해서"에 나오는 문법이다.

선택지 분석

① 허락을 나타내므로 뜻이 다르다.

② 희망을 나타내므로 뜻이 다르다.

③ 걱정을 나타내므로 뜻이 다르다.

④ 정답. '-어야만 하다 ≒ -지 않으면 안 되다'(강한 당위)이다.

> **TIP 풀이 팁** 당위의 세 형제 — '-어야 하다 = -어야만 하다(강조) = -지 않으면 안 되다(이중 부정)'를 한 묶음으로 외워 두세요. '만'이 붙으면 강조가 더해집니다.

당위 마땅히 그렇게 해야 함.

읽기 3번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'쏟아지는 비에도 걱정 없이', '가방 속 작은', '손안의 맑은 하늘'은 가지고 다니다가 비가 올 때 펴는 우산의 특징을 나타낸다. 가사 속 '우산을 내게 건네며'의 그 우산이다.

선택지 분석

① **정답. 비를 막아 주는, 가방에 넣어 다니는 물건이다.**

② 장화는 신는 물건이므로 '가방 속 · 손안의'와 어울리지 않는다.

③ 선풍기는 비와 관계가 없다.

④ 세탁기는 들고 다닐 수 없다.

TIP **풀이 팁** 광고 문항은 물건의 크기·위치 표현(가방 속·손안의)이 강력한 힌트입니다. '비'만 보고 장화로 달려가지 않도록 끝까지 읽으세요.

안심 걱정 없이 마음을 편안히 가짐.

읽기 4번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

'참석 여부는 10월 10일까지 총무에게 문자로 알려 주시기 바랍니다'와 일치한다. 동창회는 토요일 저녁이고, 회비는 당일 현장에서 내며, 주차는 2시간까지만 무료이다.

선택지 분석

① '10월 24일(토) 저녁 6시'이다.

② 회비는 '당일 현장에서' 낸다. 날짜(10월 10일)는 참석 알림 기한이다.

③ **정답. 참석 알림 기한이 10월 10일이다.**

④ '2시간까지' 무료이므로 조건이 붙어 있다.

TIP **풀이 팁** 안내문의 날짜가 두 개(행사일·알림 기한)면 반드시 함정이 나옵니다. 각 날짜 옆에 '무엇의 날짜인지'를 메모하며 읽으세요.

동창회 같은 학교를 졸업한 사람들의 모임. · **여부** 그러함과 그러하지 않음. · **총무** 모임의 살림과 연락을 맡아보는 사람.

읽기 5번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘가장 많았고’(옛 친구) → ‘그 뒤를 이었다’(첫사랑) → ‘다음으로는’(선생님, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 1위와 2위가 바뀌었다.

② 정답. 옛 친구(1위) – 첫사랑(2위) – 선생님(3위) 순이다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위부터 3위까지 순서가 모두 어긋나 있다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘가장 많다 – 그 뒤를 잇다 – 다음으로는’은 매 편 반복되는 순위의 삼총사입니다. 이 조사는 읽기 22번의 대화와도 이어집니다.

학창 시절 학교에 다니던 때. · **첫사랑** 처음으로 한 사랑. 또는 그 상대.

읽기 6번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

‘설치 한 달 만에 이용객이 만 명을 넘자’와 일치한다. 부스는 철거된 것이 아니라 고쳐서 다시 태어났고, 수화기를 들면 거리 소리와 인사말이 흘러나온다.

선택지 분석

① 철거가 아니라 ‘추억의 명소로 다시 태어나고’ 있다.

② 수화기를 들면 소리와 인사말이 흘러나온다.

③ ‘만 명을 넘’었으므로 반대이다.

④ 정답. 한 달 만에 만 명이 넘게 찾았다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘~자(넘자), ~면서’ 뒤에는 그 결과로 생긴 계획이 이어집니다. 숫자(한 달·만 명·열 곳)에 동그라미를 치며 읽으면 함정이 보입니다.

공중전화 길거리 등에서 돈을 넣고 쓰는 전화. · **명소** 경치나 유래로 이름난 곳. · **수화기** 전화에서 귀에 대고 소리를 듣는 부분.

읽기 7번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'잃어버린 우산은 2층 안내소에서 보관하고 있으니 확인해 보시기 바랍니다'와 일치한다. 보관 기간은 한 달이고, 그 뒤에는 버려지는 것이 아니라 이웃 돕기 단체에 기부되며, 승강장에는 출발 10분 전까지 나가야 한다.

선택지 분석

① 정답. 우산 분실물은 2층 안내소에서 보관한다.

② '한 달' 보관한다. 기간 바꿔치기 함정이다.

③ 버려지는 것이 아니라 '기부'된다.

④ '10분 전'까지이다. 숫자 함정이다.

> **TIP** **풀이 팁** 안내 방송의 함정 삼총사는 장소(2층)·기간(한 달)·숫자(10분)입니다. 들리는(읽히는) 순서대로 메모 세 개면 끝납니다.

분실물 잃어버린 물건. · **기부** 돈이나 물건을 대가 없이 내놓아 도움. · **승강장** 기차나 지하철을 타고 내리는 곳.

읽기 8번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '모은 사진 가운데'(다: (가)에서 모은 것이 전제) → '고른 사진들을'(나: (다)에서 고른 것이 전제) → '마지막으로'(라)의 순서이다. 앞 문장의 결과를 받는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① (나)의 '고른 사진'은 (다) 뒤에야 나올 수 있다.

② '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

③ 정답. 모으기 → 고르기 → 붙이기 → 적기의 순서이다.

④ '마지막으로'인 (라)가 (나)보다 앞에 올 수 없다.

> **TIP** **풀이 팁** '모은 → 고른'처럼 앞 문장의 동사가 다음 문장의 관형어로 이어지는 사슬을 찾으세요. 옛 사진 정리는 읽기 21번의 대화로 이어집니다.

간직하다 소중히 여겨 잘 보관하다. · **흩어지다** 한곳에 있지 않고 여기저기 널리다.

읽기 9번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글은 회자정리(만나면 헤어진다)와 거자필반(떠나면 돌아온다)이 짝을 이룬다는 내용이고, 빈칸 앞 문장도 '헤어짐 뒤에는 또 다른 만남이 이어진다'고 말한다. 따라서 만남과 이별을 이어지는 하나의 흐름으로 여겼다는 말이 알맞다.

선택지 분석

① '또 다른 만남이 이어진다'와 반대이다.

② 피하라는 내용은 글에 없다.

③ 두 성어를 '짝처럼 나란히' 두었으므로 반대이다.

④ 정답. 헤어짐과 만남이 이어진다는 앞 문장이 근거이다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 바로 앞 문장을 다른 말로 바꾼 선택지가 정답입니다. '이어진다 = 하나의 흐름' — 노래 제목의 뜻이 바로 이 문항에 있습니다.

사자성어 한자 네 글자로 이루어진, 교훈이나 유래를 담은 말. · **별개** 서로 관련이 없는 딴 것.

읽기 10번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 '나이 든 세대의 음악으로만 여겨져 왔다'이고, 뒤는 '젊은 세대에게 크게 사랑받고 있다'로 반대되는 내용이다. 따라서 대조의 '그러나'가 알맞다.

선택지 분석

① 인과 관계가 아니므로 맞지 않는다.

② 정답. '나이 든 세대만 ↔ 젊은 세대도'의 대조를 잇는다.

③ 인과 관계가 아니므로 맞지 않는다.

④ 덧붙임이 아니라 반대이므로 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** '~으로만 여겨져 왔다' 뒤에 '요즘은'이 오면 십중팔구 대조(그러나)입니다. 제4편 읽기 10번의 썸머송 지문과 똑같은 구조입니다.

세대 비슷한 시기에 태어나 비슷한 문화를 겪은 사람들의 층.

읽기 11번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 트로트에 대한 과거의 인식을 제시한 뒤, 복고풍 트로트가 부모 세대에게는 그리움으로, 자녀 세대에게는 새 유행으로 사랑받으며 '두 세대를 한자리에 불러 모으고 있다'고 정리한다. 마지막 문장이 곧 주제문이다.

선택지 분석

① '여겨져 왔다'는 과거의 인식일 뿐, 글은 그 반대를 말한다.

② 악기 연주의 어려움은 글의 화제가 아니다.

③ 정답. '두 세대를 한자리에 불러 모은다'가 주제문이다.

④ 글에 없는 당위 주장이다.

> **TIP** **풀이 팁** '~인 셈이다'로 끝나는 마지막 문장은 글쓴이의 정리, 곧 주제문입니다. 이 노래 「회자정리」가 바로 그 복고풍 신스웨이브 트로트입니다 — 문화 노트에서 이어집니다.

유행 어떤 것이 한동안 널리 퍼져 즐겨짐.

읽기 12번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

어떤 일에 빠져 시간이 얼마나 지났는지 알아차리지 못한다는 뜻의 관용 표현 '시간 가는 줄 모르다'가 알맞다. 오랜만에 만난 친구들과 추억을 나누는 상황과 자연스럽게 어울린다.

선택지 분석

① 정답. 이야기에 빠져 시간을 잊는다는 뜻이다.

② '눈코 뜰 새 없다'는 바빠서 여유가 없다는 뜻으로, 즐겁게 이야기하는 장면과 맞지 않는다.

③ '발이 넓다'는 아는 사람이 많다는 뜻이다.

④ '귀가 얇다'는 남의 말에 잘 넘어간다는 뜻이다.

> **TIP** **풀이 팁** 관용 표현은 장면의 감정과 맞춰 보세요. 즐거운 대화 = '시간 가는 줄 모르고', 바쁜 일 = '눈코 뜰 새 없이'(제4편 읽기 12번). 짝으로 정리해 두면 헷갈리지 않습니다.

시간 가는 줄 모르다 어떤 일에 빠져 시간이 지나는 것을 알아차리지 못하다. · **발이 넓다** 아는 사람이 많아 활동 범위가 넓다. · **은사** 가르침을 받은 고마운 스승.

읽기 13번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

첫 문장 '이십 년 만에 인주고등학교 동창회가 열렸다'와 일치한다. 은사님은 내년에 모실 계획이고, 모인 졸업생은 백여 명이다.

선택지 분석

① '이십 년 만에'이다. 숫자 함정이다.

② 정답. 이십 년 만의 동창회이다.

③ 은사님은 '내년에' 모시겠다는 계획이다.

④ '백여 명'이 모였다.

> **TIP 풀이 팁** 기사 일치 문항의 숫자는 반드시 원문과 대조하세요. 십/이십, 열/백처럼 한 글자 차이의 함정이 단골입니다.

각지 여러 곳. 여러 지방.

읽기 14번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

밑줄 친 문장에서 '나'는 우산을 펴는 순간 그날의 목소리가 들리는 듯한 느낌에 한참을 서 있는다. 자기 몸이 젖는 것도 잊고 우산을 건네고 간 친구에 대한 그리움과, 그 기억이 되살아나는 뭉클함이 담겨 있다.

선택지 분석

① 한참을 서 있을 만큼 마음이 움직인 장면이다.

② 친구를 탓하는 표현은 글에 없다.

③ 물건을 정리한 후련함이 아니라 버리지 못한 그리움이다.

④ 정답. '그날의 목소리가 들려오는 것 같다'에 그리움과 뭉클함이 담겨 있다.

> **TIP 풀이 팁** 수필에서 물건(우산)은 사람의 기억을 담는 그릇입니다. '버리지 못했다'가 나오면 심정은 거의 언제나 그리움 계열입니다. 가사 3행의 우산이 이 수필의 뼈대입니다.

뭉클하다 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **현관** 집의 출입문이 있는 곳. · **쥐여 주다** 손에 쥐게 해 주다.

읽기 15번 | 정답 ① TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'버리려고 몇 번이나 현관까지 들고 나갔지만 나는 끝내 버리지 못했다'와 일치한다. 친구는 우산을 '나'에게 주고 자기는 젖은 채로 뛰어갔고, 우산은 옷장 깊은 곳에서 나왔다.

선택지 분석

① 정답. 몇 번을 시도했지만 끝내 버리지 못했다.

② 친구는 우산을 건네고 '제 몸이 다 젖은 채로' 뛰어갔다.

③ 새 우산을 샀다는 내용은 없다.

④ 우산은 '옷장 깊은 곳'에서 나왔고, 현관은 버리러 나간 곳이다.

> **TIP 풀이 팁** '끝내 -지 못했다'는 여러 번 시도했으나 결국 하지 않았다는 뜻입니다. 부사 '끝내·결국·마침내'는 일치 문항의 확실한 근거가 됩니다.

끝내 끝까지. 결국.

읽기 16번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목

근거와 풀이

'느린 편지'는 부치고 나서 일 년 뒤에 도착하도록 천천히 배달하는 편지를 말하고, '인기'는 많은 사람이 찾는다는 뜻이다. 그리운 마음을 담아 미래의 자신이나 소중한 사람에게 보내는 이 서비스가 사랑받고 있다는 제목이다.

선택지 분석

① 대회에 대한 내용은 제목에 없다.

② 우체국이 닫는다는 내용은 없다.

③ 정답. '일 년 뒤 도착 + 인기'를 그대로 풀어 쓴 것이다.

④ 요금 이야기는 제목에 없다.

> **TIP 풀이 팁** 기사 제목의 따옴표 안('그리움을 부치세요')은 서비스의 성격을, 뒤의 명사(인기)는 반응을 알려 줍니다. 두 조각을 이으면 제목 풀이가 완성됩니다.

부치다 편지나 물건을 보내다. · **배달** 물건이나 우편물을 가져다줌.

읽기 17번 | **정답 ②**

TOPIK II 읽기 35번 유형 · 글의 주제(논설)

근거와 풀이

글은 슬픔을 누르면 병이 된다는 문제를 제시한 뒤, 충분히 슬퍼하기·이야기하기·글로 적기라는 방법을 권하고, '감추는 것이 아니라 건강하게 흘려보내는 것'이라는 마지막 문장으로 정리한다. 마지막 문장이 주제문이다.

선택지 분석

① '누르기만 하면 마음의 병이 되어 더 오래간다'와 반대이다.

② 정답. 마지막 문장이 곧 글의 주장이다.

③ 글이 비판하는 통념에 가깝다.

④ 이별 자체를 피하라는 내용은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 논설의 통념(-라고 여기는 사람이 많다) 뒤에 '그러나'가 오면, 글의 주장은 그 반대편에 있습니다. 노래 속 '눈물만 흐르고 있네요'도 이렇게 흘려보내는 눈물입니다.

통념 많은 사람이 일반적으로 가지고 있는 생각. · **억지로** 하고 싶지 않은 것을 무리하게.

읽기 18번 | **정답 ④**

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 심정 파악

근거와 풀이

밑줄 친 문장에서 '나'는 전화가 다시 오기를 바라는지 아닌지 스스로도 알 수 없다고 말한다. '-는 건지 … -는 건지'가 두 갈래로 흔들리는 마음을 보여 주며, 오 년 만의 이름 앞에서 정리되지 않는 혼란과 착잡함이 드러난다.

선택지 분석

① 숨을 멈출 만큼 놀랐지만 기쁨의 표현은 없다.

② '받을까 말까 망설이는' 마음이므로 반대이다.

③ 어두워진 화면을 '오래' 들여다볼 만큼 마음이 복잡하다.

④ 정답. 스스로도 알 수 없는 두 갈래 마음이 곧 착잡함이다.

> **TIP** **풀이 팁** '-ㄴ지 … -ㄴ지 알 수 없다' 구조가 보이면 심정은 혼란·착잡입니다. 노래 속 '걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵'의 장면이 소설로 다시 태어난 지문입니다.

착잡하다 마음이 이리저리 뒤섞여 어수선하다. · **망설이다** 이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다.

읽기 19번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

‘받을까 말까 망설이는 사이에 벨 소리가 그쳤다’와 일치한다. 결국 전화를 받지 못한 것이다. 화면에 이름이 떴으므로 누구인지 알았고, 두 사람은 오 년 전에 헤어졌다.

선택지 분석

① 정답. 망설이는 사이 벨이 그쳐 받지 못했다.

② 통화는 이루어지지 않았다.

③ ‘화면에 뜬 이름을 보고’ 알았다.

④ ‘오 년 전’에 헤어졌다. 기간 함정이다.

> **TIP 풀이 팁** ‘~는 사이에 …이 그쳤다/끝났다’는 결국 하지 못했다는 뜻입니다. 행동의 결과를 묻는 일치 문항에서 자주 쓰이는 문장 구조입니다.

통화 전화로 말을 주고받음.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 읽기 대화 완성 유형 적용

근거와 풀이

여자가 우산의 특징을 확인해 주었고, 빈칸 뒤에서 ‘감사합니다. 오늘 오후에 들르겠습니다’라고 대답하므로, 빈칸에는 우산을 보관하고 있으니 찾으러 오라는 안내가 들어가야 자연스럽다.

선택지 분석

① ‘감사합니다’라는 다음 대답과 이어지지 않는다.

② 찾으러 가겠다는 대답과 모순된다.

③ 정답. 보관 안내 → 감사 → 방문 약속의 흐름이다.

④ 오후에 들르겠다는 대답과 모순된다.

> **TIP 풀이 팁** 대화 빈칸은 빈칸 ‘뒤’의 대답부터 읽으세요. ‘감사합니다 + 들르겠습니다’가 있으면 빈칸은 반드시 긍정적인 안내여야 합니다.

보관하다 물건을 맡아서 잘 지키다. · **들르다** 지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다.

읽기 21번 | **정답 ②** TOPIK II 듣기 이어질 행동 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자의 마지막 말 '지금 집에 가는 길에 들러서 사야겠어'가 근거이다. 남자가 알려 준 역 앞 문구점에 들러 앨범을 사려는 것이다. 사진 정리는 주말에 부모님 댁에서 할 일이다.

선택지 분석

① 전화 이야기는 대화에 없다.

② 정답. '들러서 사야겠어'가 이어질 행동이다.

③ 사진 정리는 주말에 할 일이다. 시간 함정이다.

④ 기차표 이야기는 대화에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 이어질 행동은 '지금 · 먼저 · 가는 길에'가 붙은 마지막 문장에 있습니다. 나중에 할 일(주말의 사진 정리)과 지금 할 일(앨범 사기)을 구별하세요.

문구점 공책, 펜 등 학용품과 사무용품을 파는 가게. · **예매** 표를 미리 삼.

읽기 22번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 중심 생각 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자는 자신의 경험을 근거로 '보고 싶은 사람에게는 생각났을 때 먼저 연락하는 게 좋아'라고 말한다. 마지막 문장의 '-는 게 좋다'가 여자의 판단, 곧 중심 생각이다.

선택지 분석

① 여자는 옛 친구에게 연락하라고 권한다.

② '먼저 연락하는 게 좋아'와 반대이다.

③ 정답. 마지막 문장 '-는 게 좋아'가 중심 생각이다.

④ 조사 결과를 의심하는 내용은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 경험담(연락했더니 반가워하더라)이 아니라 그 경험에서 끌어낸 판단(-는 게 좋다)에 있습니다. 읽기 5번의 조사가 이 대화의 배경입니다.

단짝 서로 뜻이 맞아 늘 함께 어울리는 친한 친구. · **미루다** 할 일을 나중으로 넘기다.

읽기 23번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

여자는 '비싼 선물보다는 마음이 남는 자리였으면 해요'라고 말하고, 추억 이야기와 롤링 페이퍼를 제안한다. '보다'는 비교의 조사로, '선물 < 마음'이라는 여자의 판단을 드러낸다.

선택지 분석

① 정답. '선물보다 마음이 남는 자리'가 중심 생각이다.

② 여자는 송별회를 적극적으로 준비하고 있다.

③ '비싼 선물보다는'이라고 했으므로 반대이다.

④ 장소는 남자가 알아보기로 했고, 여자의 주장이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** 'A보다는 B였으면 해요' 문장이 들리면 B가 중심 생각입니다. 조사 '보다'는 제4편 읽기 22번에 이어 이 번에도 판단의 표지로 쓰였습니다.

송별회 떠나는 사람을 보내며 여는 모임. · **지사** 본사에서 갈라져 나가 다른 지역에서 일하는 사무소.

읽기 24번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 직장 대화 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

여자가 '팀원들이 한마디씩 적은 롤링 페이퍼를 드리면 어떨까요?'라고 제안했고, 종이도 자신이 준비하겠다고 말한다. 박 과장은 그만두는 것이 아니라 다른 지사로 떠나는 것이고, 장소는 남자가 알아보기로 했으며, 송별회는 아직 준비 중이다.

선택지 분석

① '다른 지사로 떠나시'는 것이지 퇴사가 아니다.

② 롤링 페이퍼는 여자가, 장소는 남자가 맡았다. 역할 바꿔치기 함정이다.

③ 정답. 여자의 제안이 대화에 그대로 나온다.

④ '다음 주' 송별회를 지금 준비하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 직장 대화 일치 문항은 '누가 무엇을 맡았는가'의 역할 분담이 단골 함정입니다. 이름 옆에 맡은 일을 메모하세요.

역할 맡은 일이나 구실.

읽기 25번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 낡거나 찢어진 옛 사진을 컴퓨터로 손질해 원래 모습에 가깝게 되살리는 일을 한다고 소개한다. 옛 사진을 복원하는 사람이다.

선택지 분석

① **정답. 낡은 사진을 손질해 되살리는 복원 전문가이다.**

② 사진을 새로 찍는 것이 아니라 옛 사진을 되살린다.

③ 고치는 대상은 사진기가 아니라 사진이다.

④ 액자 판매는 언급되지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 목적어를 정확히 잡으세요. ‘사진을 찍다/사진을 되살리다/사진기를 고치다’ — 동사와 목적어의 짝이 직업을 결정합니다.

복원 원래의 모습대로 되돌려 놓음. · **빛바래다** 오래되어 색이 옅어지다. · **손질하다** 손을 대어 잘 매만지고 다듬다.

읽기 26번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 인터뷰 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

‘흐려진 얼굴을 살릴 때는 가족들을 만나 그분에 대한 이야기를 오래 듣고 나서 작업을 시작해요’와 일치한다. 사진은 한 장 한 장 손질하고, 사진 한 장에 한 사람의 시간이 담겨 있다고 여기며, 할머니는 사진을 받고 눈물을 흘렸다.

선택지 분석

① ‘한 장 한 장 손질’하므로 반대이다.

② **정답. 이야기를 오래 듣고 나서 작업을 시작한다.**

③ ‘사진 한 장에는 한 사람의 시간이 담겨 있으니까요’와 반대이다.

④ 할머니는 감동해서 ‘우시던’ 것이다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘-고 나서’는 순서를 알려 주는 표지입니다. ‘듣고 나서 작업을 시작한다’ = 듣는 것이 먼저. 순서를 뒤집은 선택지가 함정으로 나옵니다.

한꺼번에 몰아서 한 번에.

읽기 27번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '이용이 거의 없는 곳의 부스를 줄이는 데는 동의합니다'라고 상대 주장을 일부 받아들이면서, '꼭 필요한 곳에는 반드시 남겨 두어야 합니다'라는 자신의 주장을 절충안으로 제시한다.

선택지 분석

① '줄이는 데는 동의합니다'라고 했으므로 전면 반대가 아니다.

② 공중전화라는 주제 안에서 말한다.

③ 동의와 주장을 분명하게 말한다.

④ 정답. 일부 수용(줄이기 동의)과 주장(필수 지역 보존)을 함께 낸다.

> **TIP** **풀이 팁** '~에는 동의합니다. 다만 ~' 구조가 절충안의 공식입니다. '다만' 뒤가 그 사람의 진짜 주장입니다.

철거 건물이나 시설을 헐어서 치워 버림. · **재난** 지진, 홍수 등 뜻밖에 일어난 큰 불행. · **절충안** 서로 다른 의견을 알맞게 조절한 방안.

읽기 28번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 토론 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

여자는 '필요한 곳에 남기자는 데는 저도 동의합니다'라고 남자의 절충안을 받아들이면서, '남길 곳을 정하는 기준은 시민의 의견을 들어 더 논의해야 한다'며 토론을 이어 가자는 태도를 보인다.

선택지 분석

① 화제를 바꾸지 않고 같은 주제로 답한다.

② 정답. '동의합니다(수용) + 더 논의해야(지속)'의 태도이다.

③ 기준 논의라는 새로운 쟁점을 제시하므로 포기가 아니다.

④ 감정적 표현 없이 차분하게 말한다.

> **TIP** **풀이 팁** '저도 동의합니다. 그래도 ~' — 수용 뒤의 '그래도'가 토론을 이어 가는 신호입니다. 제4편 읽기 28번과 같은 구조이니 세트로 정리하세요.

쟁점 서로 다투는 중심이 되는 문제.

읽기 29번 | **정답 ③** TOPIK II 듣기 강연 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 회자정리의 뜻을 소개한 뒤 ‘본뜻은 이별을 슬퍼하라는 것이 아니라 … 지금 곁에 있는 사람에게 오늘 더 정성을 다하라는 가르침’이라고 밝힌다. 이 문장이 강연의 중심 내용이다.

선택지 분석

① 슬픔을 참으라는 것이 아니라 만남에 정성을 다하라는 것이다.

② 사자성어 사용에 대한 평가는 강연에 없다.

③ 정답. ‘본뜻은 … 가르침입니다’ 문장이 중심 내용이다.

④ ‘거자필반(떠난 사람은 반드시 돌아온다)’과 반대이다.

> **TIP** **풀이 팁** 강연에서 ‘언뜻 ~로 들리지만, 본뜻은’ 구조가 나오면 그 뒤가 반드시 중심 내용입니다. 통념을 뒤집는 문장이 곧 강연의 핵심입니다.

경전 종교의 가르침을 적은 책. · **정성** 참되고 성실한 마음. · **본뜻** 본래의 뜻.

읽기 30번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 강연 유형 · 세부 내용 파악

근거와 풀이

‘옛사람들은 거자필반을 나란히 두어, 헤어짐 뒤에 새로운 만남이 이어짐을 함께 말했습니다’와 일치한다. 회자정리는 불교 경전에서 나온 오래된 말이고, ‘만난 사람은 헤어진다’는 회자정리의 뜻이며, 두 성어는 짝을 이루어 함께 쓰인다.

선택지 분석

① ‘불교 경전에서 나온’ 오래된 말이다.

② 그것은 회자정리의 뜻이다. 거자필반은 ‘떠난 사람은 반드시 돌아온다’이다.

③ 두 성어는 ‘나란히’ 짝을 이루어 쓰인다.

④ 정답. 두 성어를 나란히 두어 이어짐을 말했다.

> **TIP** **풀이 팁** 뜻이 짝을 이루는 두 사자성어가 나오면, 뜻을 서로 바꿔 끼운 선택지가 반드시 함정으로 나옵니다. 노래 후렴 ‘사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을’이 이 두 성어의 노랫말 버전입니다.

유행어 어느 한 시기에 널리 쓰이는 말.

문법 색인

فهرس القواعد

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 10개와 어미·표현 18개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.

يضم هذا الجزء 10 جسيمات نحوية و18 نهاية وتعبيراً. «가사 n» = رقم سطر الكلمات في الفصل الثالث، و«듣기/읽기 n» = رقم السؤال في الجزء الثاني.

하나. 조사 (10개) الجسيمات النحوية

문법 الصيغة	의미 · 기능 المعنى · الوظيفة	예문 (나온 곳) مثال (موضع وروده)
은/는	화제, 또는 다른 것과의 대조를 나타냄 أداة تدل على موضوع الجملة؛ وكذلك التقابل	사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을 (가사 12)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 أداة تدل على الفاعل	비가 쏟아지던 밤 (가사 2)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 أداة تدل على المفعول به المباشر	네 번호를 눌러 (가사 6)
의	앞말이 뒤의 말을 소유·소속함을 나타냄 أداة الملكية («لِـ، لـ»)	네(너의) 번호를 눌러 (가사 6)
에	원인, 또는 장소·자리를 나타냄 أداة تدل على سبب («بـ») أو مكان	그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)
에게	어떤 행동이 미치는 대상임을 나타냄 إلى (شخص)؛ يدل على متلقّي الفعل	우산을 내게(나에게) 건네며 (가사 3)
(으)로	수단·자격, 또는 방향을 나타냄 بـ (وسيلة)؛ نحو	추억만으로도 모든 게 아름다워요 (가사 33)
도	강조, 또는 그것만으로 충분함을 나타냄 أيضًا؛ حتى (شمول أو توكيد)	추억만으로도 모든 게 아름다워요 (가사 33)
만	한정, 또는 강조를 나타냄 فقط؛ لا شيء غيره	눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)
보다	비교의 대상이 되는 것을 나타냄 من (أداة المقارنة)	곁에 있는 사람보다 네가 더 보고 싶어 (가사 28)

둘. 어미 · 표현 (18개) النهايات والتعبيرات

문법 الصيغة	의미 · 기능 المعنى · الوظيفة	예문 (나온 곳) مثال (موضع وروده)
-고	두 행동이나 상태를 나란히 이어 줌 و؛ يربط الأفعال تباعًا	우린 만나고 다시 헤어졌어요 (가사 10)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 يريد أن يفعل	네가 더 보고 싶어 (가사 18 · 가사 28)
-고 있다	행동이나 상태가 계속 진행됨 يعبّر عن فعل أو حال جارية	눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)

-는 것	동사를 명사처럼 쓰이게 함 (건=것은, 게=것이) تحوّل الفعل إلى عبارة اسمية (geon/ge)	곁에 있는 건 아닌가 봐요 (가사 11 · 가사 13)
-(으)ㄴ가 보다	경험을 근거로 미루어 짐작함 يبدو أنّ؛ ظنٌّ له سند	곁에 있는 건 아닌가 봐요 (가사 11)
-ㄴ/는다고	① 간접 인용 ② 앞의 사실에도 불구하고(양보) ① نقل غير مباشر («قائلًا إن ~») ② «لمجرّد أن ~» (تسليم)	사랑해 왔다고(①) · 사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요(②) (가사 27 · 가사 11)
-네요	(두루높임) 새삼 느낀 사실에 대한 감탄 (صيغة مهذّبة) يتعجّب مما أدركه للتوّ	눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)
-니	(아주낮춤) 물음을 나타내는 종결 어미 (صيغة بسيطة) لاحقة ختامية تسأل	잘 지내니 (가사 21)
-던 · -았/었던	과거의 일을 떠올림(회상·중단) يستحضر حدثًا ماضيًا، غير مكتمل أو منتهيًا	비가 쏟아지던 밤 · 잊은 줄 알았던 추억 (가사 2 · 가사 5)
-(으)ㄹ까요	(두루높임) 추측을 물어봄 (صيغة مهذّبة) يتساءل أو يسأل عن ظنّ	그 모습이 마지막이었을까요 (가사 4)
-(으)며	두 가지 이상의 동작이 함께 일어남 بينما يفعل؛ في الوقت نفسه الذي	우산을 내게 건네며 뛰어가던 (가사 3)
-어 가다	행동이나 변화가 계속 진행되어 감 يمضي في الفعل؛ تغيّر يتقدّم	추억을 서서히 지워 가고 있었죠 (가사 19)
-어 버리다	행동이 완전히 끝났음(아쉬움·강조) يعبّر عن تمام مطلق، وكثيرًا ما يصحبه أسى	멈춰 버린 침묵에 (가사 7)
-어 오다	행동이나 상태가 지금까지 이어져 옴 ظلّ يفعل (حتى الآن)؛ يقترب	걸려온 전화 · 사랑해 왔다고 (가사 20 · 가사 27)
-어서	앞말이 뒷말의 이유나 근거가 됨 لأنّ؛ لاحقة سبب	잊고 싶어서 잊어야만 해서 (가사 18)
-어야만 하다	그렇게 하는 것 외에 방법이 없음(강한 당위) يجب؛ لا حيلة سوى أن	잊어야만 해서 (가사 18)
-었-	사건이 과거에 일어났음을 나타냄 يدل على أن الحدث وقع في الماضي	우린 헤어졌지요 (가사 1)
-지요/-죠	(두루높임) 자신의 이야기를 친근하게 서술함 (صيغة مهذّبة) يروي حكايته بنبرة وُدّية	우린 헤어졌지요 · 있었죠 (가사 1 · 가사 19)

어휘 색인

فهرس المفردات

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.

«كلمات الأغنية» هي ما ورد في نص الأغنية، و«الكلمات الإضافية» مأخوذة من قوائم المفردات في شروح الاختبار التدريبي. وجميعها مرتَّبة على الترتيب الأبجدي الكوري.

하나. 노래 어휘 (40개) كلمات الأغنية

단어 الكلمة	품사 نوع الكلمة	뜻 المعنى	노래 속 예문 مثال من الأغنية
가득하다	형용사 صفة	يمتلئ بـ؛ يفيض	추억이 아직도 가득해 (가사 5)
건네다	동사 فعل	يناول؛ يمرّر إلى أحدهم	우산을 내게 건네며 뛰어가던 (가사 3)
걸려오다	동사 فعل	(عن مكالمة) ترد	걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에 (가사 20)
곁	명사 اسم	جانب المرء؛ إلى جواره	사랑한다고 곁에 있는 건 아닌가 봐요 (가사 11)
귓가	명사 اسم	حافة الأذن؛ عند الأذن	귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에 (가사 7)
누르다	동사 فعل	يضغط (زرًّا، رقمًا)	네 번호를 눌러 (가사 6)
눈물	명사 اسم	الدموع	그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)
눈부시다	형용사 صفة	مبهر؛ ساطع حدّ العمى	햇살이 눈부시던 날 (가사 15)
두렵다	형용사 صفة	يخاف؛ يخشى	새로운 사람을 만나는 게 두려워 (가사 13)
들려오다	동사 فعل	(عن صوت) يبلغ المسامع	귓가에 들려오는 멈춰 버린 침묵에 (가사 7)
뛰어가다	동사 فعل	يجري مبتعدًا؛ ينطلق راكضًا	우산을 내게 건네며 뛰어가던 (가사 3)
마지막	명사 اسم	الأخير؛ اللحظة الختامية	그 모습이 마지막이었을까요 (가사 4)
만나다	동사 فعل	يلتقي؛ يجتمع (وأيضًا الدخول في علاقة)	우린 만나고 다시 헤어졌어요 (가사 10)
만남	명사 اسم	لقاء	사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을 (가사 12)
멈추다	동사 فعل	يتوقّف؛ يجمد فجأة	멈춰 버린 침묵에 (가사 7)
모습	명사 اسم	الهيئة؛ الصورة التي يبدو عليها المرء	그 모습이 마지막이었을까요 (가사 4)
번호	명사 اسم	رقم (رقم هاتف)	네 번호를 눌러 (가사 6)
새롭다	형용사 صفة	جديد؛ طريّ	새로운 사람을 만나는 게 두려워 (가사 13)
서서히	부사 ظرف	ببطء؛ شيئًا فشيئًا	추억을 서서히 지워 가고 있었죠 (가사 19)
쏟아지다	동사 فعل	ينهمر (عن المطر)	비가 쏟아지던 밤 (가사 2)
아름답다	형용사 صفة	جميل	추억만으로도 모든 게 아름다워요 (가사 33)
아직	부사 ظرف	لا يزال؛ بعدُ	추억이 아직도 가득해 (가사 5)
여보세요	감탄사 interj.	آلو (في الهاتف)	여보세요 (가사 8)
우산	명사 اسم	مظلّة	우산을 내게 건네며 뛰어가던 (가사 3)
이별	명사 اسم	فراق؛ وداع	사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을 (가사 12)

잊다	동사 فعل	ينسى	잊은 줄 알았던 추억이 아직도 가득해 (가사 5)
잔뜩	부사 ظرف	إلى أقصى حدّ؛ ملء الطاقة	잔뜩 화가 난 표정을 지었던 (가사 16)
전화	명사 اسم	هاتف؛ مكالمة	걸려온 전화 너머 멈춰 버린 침묵에 (가사 20)
지내다	동사 فعل	يعيش؛ يقضي أيامه	잘 지내니 (가사 21)
지우다	동사 فعل	يمحو؛ يمسح (ذكرى)	추억을 서서히 지워 가고 있었죠 (가사 19)
짓다	동사 فعل	يرسم (تعبيرًا على الوجه)	화가 난 표정을 지었던 (가사 16)
첫	관형사 مُحدِّد	أوّل	사랑은 첫 이별을 추억은 새 만남을 (가사 12)
추억	명사 اسم	ذكرى؛ ما يُحتفظ به بمحبة	추억만으로도 모든 게 아름다워요 (가사 33)
침묵	명사 اسم	الصمت	멈춰 버린 침묵에 (가사 7)
표정	명사 اسم	تعبير الوجه	잔뜩 화가 난 표정을 지었던 (가사 16)
한마디	명사 اسم	كلمة واحدة؛ قول قصير	그 한마디에 눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)
햇살	명사 اسم	ضوء الشمس؛ أشعّتها	햇살이 눈부시던 날 (가사 15)
헤어지다	동사 فعل	يفترق؛ ينفصل	우린 헤어졌지요 (가사 1)
화	명사 اسم	غضب	잔뜩 화가 난 표정을 지었던 (가사 16)
흐르다	동사 فعل	يجري؛ (عن الدموع) تنهمر	눈물만 흐르고 있네요 (가사 9)

둘. 확장 어휘 (68개) كلمات إضافية

단어 الكلمة	뜻 المعنى (بالكورية ・ بالعربية)	나온 곳 موضع وروده
각지	여러 곳. 여러 지방. شتّى الأنحاء؛ كل بقاع (البلد)	읽기 13
간직하다	소중히 여겨 잘 보관하다. يصون بمحبة؛ يحفظ بعناية	읽기 8
경전	종교의 가르침을 적은 책. كتاب مقدّس؛ نصّ مقدّس	읽기 29
공중전화	길거리 등에서 돈을 넣고 쓰는 전화. هاتف عمومي	읽기 6
그리워하다	보고 싶어 애틋하게 생각하다. يشتاق؛ يحنّ إلى	듣기 5
기부	돈이나 물건을 대가 없이 내놓아 도움. تبرّع	읽기 7
끝내	끝까지. 결국. في النهاية؛ آخر الأمر	읽기 15
단짝	서로 뜻이 맞아 늘 함께 어울리는 친한 친구. الصديق الأقرب؛ الرفيق الذي لا يُفارَق	읽기 22
당위	마땅히 그렇게 해야 함. الواجب؛ ما ينبغي فعله	읽기 2

대칭	양쪽이 서로 짝을 이루어 마주 놓임. التناظر	듣기 2
독백	혼자서 하는 말. مناجاة فردية	듣기 8
동창회	같은 학교를 졸업한 사람들의 모임. لقاء قدامى الزملاء	읽기 4
되풀이하다	같은 일을 여러 번 반복하다. يكرّر مرارًا	듣기 4
들르다	지나가는 길에 잠깐 들어가 머무르다. يمرّ في الطريق	읽기 20
망설이다	이리저리 생각만 하고 태도를 결정하지 못하다. يتردّد	읽기 18
명소	경치나 유래로 이름난 곳. مَعلم مشهور؛ مقصد سياحي	읽기 6
문구점	공책, 펜 등 학용품과 사무용품을 파는 가게. مكتبة للقرطاسية	읽기 21
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. أن تغمره موجة تأثّر	읽기 14
미루다	할 일을 나중으로 넘기다. يؤجّل؛ يرجى	읽기 22
발이 넓다	아는 사람이 많아 활동 범위가 넓다. (تعبير اصطلاحي) واسع العلاقات	읽기 12
배달	물건이나 우편물을 가져다줌. التوصيل	읽기 16
별개	서로 관련이 없는 딴 것. مسألة منفصلة	읽기 9
보관하다	물건을 맡아서 잘 지키다. يحفظ؛ يخزّن بأمان	읽기 20
보장하다	어떤 일이 이루어지도록 확실하게 약속하다. يضمن	듣기 7
복고풍	지나간 시대의 모습이나 유행을 따르는 경향. الطراز القديم (الريترو)	듣기 6
복원	원래의 모습대로 되돌려 놓음. ترميم؛ إعادة إلى الأصل	읽기 25
본뜻	본래의 뜻. المعنى الأصلي	읽기 29
부치다	편지나 물건을 보내다. يُرسل بالبريد	읽기 16
분실물	잃어버린 물건. غرض مفقود	읽기 7
빛바래다	오래되어 색이 옅어지다. يبهت لونه (مع الزمن)	읽기 25
사자성어	한자 네 글자로 이루어진, 교훈이나 유래를 담은 말. تعبير من أربعة أحرف	읽기 9

세대	비슷한 시기에 태어나 비슷한 문화를 겪은 사람들의 층. جيل	읽기 10
손질하다	손을 대어 잘 매만지고 다듬다. يرمّم؛ يهذّب	읽기 25
송별회	떠나는 사람을 보내며 여는 모임. حفل وداع	읽기 23
수용	어떤 것을 받아들임. تقبّل	듣기 10
수화기	전화에서 귀에 대고 소리를 듣는 부분. سمّاعة الهاتف	읽기 6
순환	한 바퀴를 돌아 다시 처음으로 돌아오기를 되풀이함. دورة؛ دوران	듣기 9
승강장	기차나 지하철을 타고 내리는 곳. رصيف المحطة	읽기 7
시간 가는 줄 모르다	어떤 일에 빠져 시간이 지나는 것을 알아차리지 못하다. (تعبير اصطلاحي) لا يشعر بمرور الوقت	읽기 12
안심	걱정 없이 마음을 편안히 가짐. طمأنينة؛ ارتياح	읽기 3
압축하다	내용을 줄여 짧고 간단하게 만들다. يضغط؛ يكثّف	듣기 9
억지로	하고 싶지 않은 것을 무리하게. قسرًا؛ على غير رغبة	읽기 17
여부	그러함과 그러하지 않음. ما إذا كان أم لا	읽기 4
역할	맡은 일이나 구실. دور؛ وظيفة	읽기 24
예매	표를 미리 삼. الحجز المسبق (للتذاكر)	읽기 21
원망	남을 탓하거나 미워함. عتاب؛ لوم	듣기 10
유행	어떤 것이 한동안 널리 퍼져 즐겨짐. رواج؛ موضة	읽기 11
유행어	어느 한 시기에 널리 쓰이는 말. كلمة رائجة	읽기 30
은사	가르침을 받은 고마운 스승. أستاذ سابق عزيز	읽기 12
재난	지진, 홍수 등 뜻밖에 일어난 큰 불행. كارثة	읽기 27
쟁점	서로 다투는 중심이 되는 문제. نقطة الخلاف	읽기 28
절충안	서로 다른 의견을 알맞게 조절한 방안. مقترح توفيقي	읽기 27
정성	참되고 성실한 마음. إخلاص؛ عناية من كل القلب	읽기 29

준말	낱말의 일부가 줄어들어 짧아진 말. كلمة مختصرة	듣기 3
쥐여 주다	손에 쥐게 해 주다. يدسّ في يد أحدهم	읽기 14
지사	본사에서 갈라져 나가 다른 지역에서 일하는 사무소. فرع؛ مكتب فرعي	읽기 23
짐작하다	사정이나 형편을 어림잡아 헤아리다. يخمّن؛ يقدّر	읽기 1
착잡하다	마음이 이리저리 뒤섞여 어수선하다. يشعر بالتشوّش وثقل النفس	읽기 18
철거	건물이나 시설을 헐어서 치워 버림. هدم؛ إزالة	읽기 27
첫사랑	처음으로 한 사랑. 또는 그 상대. الحبّ الأول	읽기 5
총무	모임의 살림과 연락을 맡아보는 사람. المسؤول عن الشؤون العامة (في نادٍ)	읽기 4
통념	많은 사람이 일반적으로 가지고 있는 생각. الاعتقاد الشائع	읽기 17
통화	전화로 말을 주고받음. مكالمة هاتفية	읽기 19
학창 시절	학교에 다니던 때. أيام الدراسة	읽기 5
한꺼번에	몰아서 한 번에. دفعة واحدة؛ في آنٍ معًا	읽기 26
현관	집의 출입문이 있는 곳. مدخل البيت	읽기 14
회상	지난 일을 다시 떠올림. استرجاع الذكريات	듣기 1
흩어지다	한곳에 있지 않고 여기저기 널리다. يتفرّق؛ يتبعثر	읽기 8

♪

여기까지 잘 오셨습니다!

لقد وصلت إلى هنا — أحسنت صنعاً!

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「회자정리」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.

صارت أغنية واحدة لغتك الكورية. من الآن فصاعدًا، كلما عُزفت «هويجا-جونغني»، ستُعزف معها القواعد والمفردات التي تعلمتها اليوم.

제6편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.

إلى اللقاء في المجلد ٦، مع فيديو موسيقي جديد كليًا.

뮤직비디오 다시 보기
أعد مشاهدة الفيديو الموسيقي
youtu.be/mgXV-QENY_o

채널 구독 · 다음 편 소식
اشترك لتصلك أخبار المجلد ٦
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제5편 회자정리 (복고풍 신스웨이브 트로트 버전) · تعلّم الكورية عبر الفيديوهات الموسيقية، المجلد ٥
지은이 에픽21 (EPIC21) | 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) | 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용